

*Italian
Film Festival
Berlin*

VON ROM NACH BERLIN
BUSINESS DAY

11 November 2022

CineStar Kino in der KulturBrauerei



CINECITTÀ



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

MiC
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
PIAZZA SANTA CROCE IN GERUSALEMME, 9A
00185 ROMA

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA (DGCA-MiC)

La Direzione Generale Cinema e Audiovisivo svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero.

In particolare si occupa di:

- sostenere la creazione, produzione, distribuzione e diffusione delle opere cinematografiche e audiovisive;
- incentivare la realizzazione e modernizzazione delle sale cinematografiche;
- definire la posizione italiana nei rapporti con le istituzioni dell'Unione Europea e con quelle internazionali;
- rappresentare l'Italia nel settore audiovisivo presso fondi internazionali che sostengono il settore (Eurimages, Ibermedia, Europa Creativa - Sottoprogramma MEDIA);
- promuovere l'immagine dell'Italia, anche a fini turistici, attraverso il cinema e l'audiovisivo;
- favorire la formazione professionale e l'educazione all'immagine;
- svolgere attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo;

- istituire e coordinare fondi bilaterali con istituzioni omologhe di altri Paesi per sostenere lo sviluppo di opere in coproduzione internazionale;
- supervisionare il portale delle location e degli incentivi sovranazionali, nazionali e regionali alla produzione: www.italyformovies.it

Presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo è istituito il coordinamento delle Italian Film Commissions.

La Direzione Generale Cinema e Audiovisivo sostiene Cinecittà, Fondazione La Biennale di Venezia, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Museo del Cinema Nazionale Maria Adriana Prolo - Archivi di Cinema, Fotografia e Immagine e Fondazione Cineteca di Bologna.

PER INFO:
<https://cinema.cultura.gov.it/>

GENERALDIREKTION FÜR FILM UND AUDIOVISUELLES DES KULTURMINISTERIUMS (GDFA – MiC)

Sämtliche Aufgaben für die Bereiche Film und audiovisuelle Produktionen, die nach dem italienischen Gesetz dem MiC zugewiesen sind, nimmt die Generaldirektion für Film und Audiovisuelles (GDFA) wahr. Insbesondere befasst sich die GDFA mit:

- Unterstützung bei der Entstehung, der Produktion, dem Vertrieb und der Verbreitung von Kinofilmen und audiovisuellen Werken;
- Fördern des Baus und der Modernisierung von Kinosälen;
- Festlegen und Vertreten der italienischen Position in den Beziehungen zu den Institutionen der Europäischen Union sowie anderen Internationalen Organisationen;
- Vertretung Italiens im audiovisuellen Sektor bei internationalen Fonds, die den Sektor unterstützen (Eurimages, Ibermedia, Kreatives Europa – MEDIA Unterprogramm);
- Imageförderung Italiens durch Kino und audiovisuelle Medien auch in touristischer Hinsicht;
- Unterstützen der beruflichen Aus- und -weiterbildung im Bereich Audiovision;
- Durchführen von (Markt-)Studien und Analysen für die Sektoren Film und Audiovisuelle Medien;

- Einrichten und Koordinieren bilateraler Fonds mit Partnereinrichtungen aus anderen Ländern, um internationale Koproduktionen zu ermöglichen und zu unterstützen;
- Betreuen des Onlineportals für Standorte und Förderungen für internationale, nationale und regionale Filmproduktionen: www.italyformovies.it

Weiters obliegt der Generaldirektion für Film und Audiovisuelles (GDFA) im MiC die Funktion der Geschäftsstelle und Koordinierung der italienischen Film-Kommissionen.

Die GDFA fördert das Cinecittà, die Stiftung La Biennale di Venezia, die Stiftung Centro Sperimentale di Cinematografia, das Museo del Cinema Nazionale Maria Adriana Prolo - Archivi di Cinema, Fotografia e Immagine (Nationales Filmmuseum Maria Adriana Prolo/Film-, Foto- und Bildarchiv) sowie die Stiftung Cineteca di Bologna.

WEITERE INFORMATIONEN
FINDEN SIE AUF:
<https://cinema.cultura.gov.it/>

CINECITTÀ

Cinecittà è la società pubblica che opera come braccio operativo del Ministero della Cultura, e una delle principali realtà del settore cinematografico, con una varietà di impegni e attività che si traducono nella più ampia missione di sostegno alla cinematografia e all'audiovisivo italiani.

Le principali aree di competenza sono:

- le attività degli Studios – dalla gestione dei teatri di posa, alle costruzioni scenografiche, al lavoro di maestranze, passando per la post-produzione digitale, la conservazione delle opere, fino alla ricezione turistica, ad eventi e mostre
- il MIAC, il Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema, un grande innovativo spazio permanente che narra la storia dell'immaginario degli italiani nel XX e XXI secolo
- la distribuzione e promozione di opere prime e seconde di produzione italiana nei mercati esteri e l'organizzazione in tutto il mondo di rassegne e retrospettive sul cinema italiano classico e contemporaneo
- la conservazione, valorizzazione e diffusione dell' Archivio Storico dell'Istituto Luce – uno dei più ricchi al mondo, che continua a incrementarsi per divenire la memoria audiovisiva del '900 italiano e dell'area del Mediterraneo

L'Azienda è editore del daily on line CinecittàNews, che fornisce costantemente notizie e aggiornamenti legati a tutto il cinema italiano, del portale nazionale delle location e degli incentivi all'produzione Italy for Movies, del bimestrale 8½ e del periodico web dgCinews.

Nell'ambito delle funzioni di supporto alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della cultura, Cinecittà gestisce il Fondo per la Produzione, la Distribuzione, l'Esercizio e le Industrie Tecniche previsto dalla Legge Cinema, nonché la gestione delle attività dei Media Desk del progetto Europa Creativa.

PER INFO:

cinecitta.com

CINECITTÀ

Cinecittà ist ein öffentliches Unternehmen, das als operative Institution des Kulturministeriums fungiert. Sie ist eine der wichtigsten Einrichtungen im Filmsektor mit einer Vielzahl von Aufgaben und Tätigkeiten, die sich in die allgemeine, übergeordnete Aufgabe der Unterstützung des italienischen Films und der audiovisuellen Medien einfügen.

Cinecittàs wichtigste Kompetenzbereiche sind:

- Operativer Betrieb der Studios – von der allgemeinen Verwaltung über den Kulissenbau, die Arbeit der Handwerker über die digitale Post-Production und die Bewahrung der Werke bis hin zur Betreuung von Touristinnen und Touristen und die Ausrichtung von Veranstaltungen und Ausstellungen;
- das MIAC, das Italienische Museum für Audiovisuelles und Film, ein großer, innovativer und bedeutender Kulturraum, der die Geschichte von Italiens Bilderwelten im 20. und 21. Jahrhundert erzählt;
- Vertrieb und die Förderung von Erstlings- und Zweitlingswerken italienischer Filmproduktionen auf ausländischen Märkten und das weltweite Durchführen von Veranstaltungen wie Festivals und Retrospektiven über den klassischen und zeitgenössischen italienischen Film;

- Bewahren, aufwerten und verbreiten des Historischen Archivs des Istituto Luce – eines der weltweit bedeutendsten und größten facheinschlägigen Archive, das ständig wächst und sich zum audiovisuellen Gedächtnis des 20. Jahrhunderts in Italien und im gesamten Mittelmeerraum entwickelt.

Das Unternehmen ist Herausgeber der Online-Tageszeitung CinecittàNews, die laufend Nachrichten und Updates zum gesamten Spektrum des italienischen Films liefert, des nationalen Portals für Standorte und Förderungen für Filmproduktionen „Italy for movies“ sowie der zweimonatlich erscheinenden Zeitschrift „8½“ und der Web-Zeitschrift „dgCinews“.

Im Rahmen seiner Unterstützungsfunktionen für die Generaldirektion für Film und Audiovisuelles des Kulturministeriums verwaltet Cinecittà den im Kinogesetz verankerten „Fonds für Produktion, Vertrieb, Ausübung und technische Industrien“. Darüber hinaus obliegt der Cinecittà die Verwaltung der Aktivitäten der Media Desks des Projekts Kreatives Europa.

WEITERE INFORMATIONEN

FINDEN SIE AUF:

cinecitta.com



SHE

PARSIFAL REPARATO
antropicafilm@gmail.com

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

SHE

REGIA / REGIE

PARSIFAL REPARATO

GENERE / GENRE

**DOCUMENTARIO DI
CREAZIONE / KREATIVER
DOKUMENTARFILM**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 400.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

€ 240.000

DURATA / LÄNGE

52' - 65'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

**IN PRODUZIONE AVANZATA /
IN FORTGESCHRITTENER
ENTWICKLUNG**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORI,
BROADCASTER /
KOPRODUKTIONSPARTNER,
FERNSESENDER**

SINOSSI

SHE è un racconto corale, in cui i corpi delle operaie si rivelano pezzo dopo pezzo, raccontando il lavoro operaio nel parco industriale in Vietnam, in cui ha sede il più grande stabilimento industriale della Samsung, con 80,000 operai. L'80% della manodopera è costituito da donne che lavorano con turni di 12 ore, con ritmi durissimi garantiti da una ferrea disciplina dentro e fuori dalla fabbrica.

SYNOPSIS

SHE ist eine vielstimmige Erzählung, in der die Körper der Arbeiterinnen Stück für Stück enthüllt werden und die Arbeit in dem Industriepark in Vietnam erzählt wird, in dem sich die größte Samsung-Industrieanlage mit 80.000 ArbeiterInnen befindet. 80% Prozent der Arbeitskraft besteht aus Frauen, die in 12-Stunden-Schichten arbeiten, mit extrem hartem Rhythmus, der durch eine eiserne Disziplin innerhalb und außerhalb der Fabrik gewährleistet wird.

BIO DEL REGISTA

Produttore, antropologo, documentarista. I suoi lavori sono accompagnati da approfondite ricerche sui temi di giustizia sociale, diritti umani ed ecosostenibilità. Questo progetto ha vinto 3 premi al *Sunny Side of the Doc* 2022 (Best Global Issues Pitch, Impact Social Club, Movies That Matter); 2 premi a *Visioni Incontra* (BioToB, DocXChange), *Premio Solinas* Miglior Documentario per il Cinema.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Produzent, Anthropologe, Dokumentarfilmemacher. Seine Werke werden von gründlichen Recherchen zu Fragen der sozialen Gerechtigkeit, der Menschenrechte und der ökologischen Nachhaltigkeit begleitet. Dieses Projekt gewann 3 Preise beim *Sunny Side of the Doc* 2022 (Best Global Issues Pitch, Impact Social Club, Movies That Matter); 2 Preise bei *Visioni Incontra* (BioToB, DocXChange), den *Solinas Preis* als beste Kinodokumentation.

AntropicA | Via Eudo Giulioli 3, 00173 Roma | antropica.org

PROFILO SOCIETÀ

AntropicA è una società di produzione e distribuzione cinematografica, impegnata anche nella formazione. AntropicA si occupa di filmmaking etnografico e formazione professionale in ambito cinematografico. La mission è l'innovazione del modo di fare cinema e la creazione di occasioni di formazione e autoformazione, attraverso la realizzazione di prodotti con contenuti e contenitori di qualità.

FIRMENPROFIL

AntropicA ist eine Filmproduktions- und Vertriebsfirma, die auch in der Ausbildung tätig ist. AntropicA befasst sich mit ethnografischem Filmemachen und der professionellen Ausbildung im Filmbereich. Die Mission ist die Innovation der Art und Weise des Filmemachens und die Schaffung von Ausbildungs- und Selbstbildungsmöglichkeiten, durch die Realisierung von inhaltlichen und formellen Qualitätsprodukten.

SHALOM SAN NICANDRO

DAVIDE PAGANO
info@casadellevisioni.it

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

SHALOM SAN NICANDRO

REGIA / REGIE

SANDRO BALDONI

GENERE / GENRE

FICTION

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 4.000.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

N/A

DURATA / LÄNGE

120'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

SVILUPPO /

IN ENTWICKLUNG

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

COPRODUTTORI, WORLD

SALES /

KOPRODUKTIONSPARTNER

UND WELTVERTRIEBE

SINOSSI

La storia di un contadino e della sua comunità in un piccolo villaggio del Sud Italia, dove decisero di abbracciare la loro versione casalinga e a tratti esilarante dell'ebraismo con, probabilmente, il peggior tempismo possibile nella storia: il periodo di deportazione e sterminio degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. Ispirato a fatti realmente accaduti.

SYNOPSIS

Die Geschichte eines Bauern und seiner Gemeinde in einem kleinen Dorf in Süditalien, wo sie beschlossen haben, ihre eigene, manchmal komische Version des Judentums anzunehmen, und zwar zum denkbar ungünstigsten Zeitpunkt in der Geschichte: zur Zeit der Deportation und Vernichtung der Juden während des Zweiten Weltkriegs. Basierend auf wahren Begebenheiten.

BIO DEL REGISTA

Sandro Baldoni ha diretto STRANE STORIE (1994) migliore Opera Prima al Festival di Venezia e Nastro d'Argento della Critica; CONSIGLI PER GLI ACQUISTI (1998), nomination ai Nastri D'Argento per miglior sceneggiatura e regia; ITALIAN DREAM (2008), presentato al TIFF. Nel 2017 ha diretto LA BOTTA GROSSA, Nastro d'Argento per miglior documentario. È in preparazione con QUATTRO AMORI FEROCI, coproduzione italo-francese BiBi Film, Agat Cie.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Sandro Baldoni führte Regie bei STRANE STORIE (1994): bestes Erstlingswerk bei den Filmfestspielen von Venedig und Preisträger des Nastro d'Argento della Critica; CONSIGLI PER GLI ACQUISTI (1998), der für die Nastri d'Argento für das beste Drehbuch und die beste Regie nominiert wurde; ITALIAN DREAM (2008), der beim TIFF lief. Im Jahr 2017 führte er Regie bei LA BOTTA GROSSA, Nastro d'Argento Preisträger für den besten Dokumentarfilm. Derzeit bereitet er QUATTRO AMORI FEROCI vor, eine italienisch-französische Koproduktion von BiBi Film und Agat Cie.

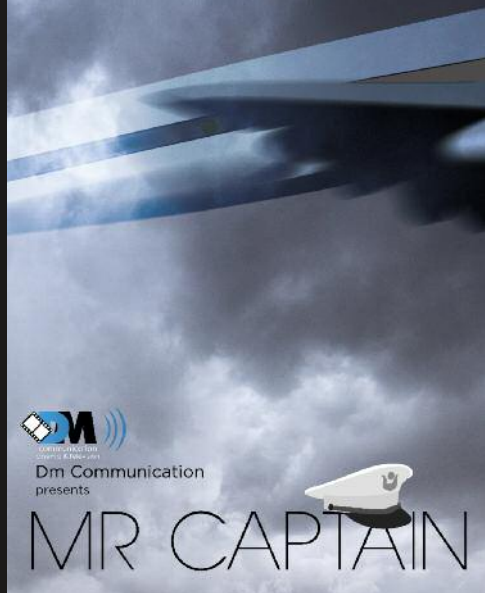
Casa Delle Visioni | Via San Primo 6, 20121 Milano | casadellevisioni.it

PROFILO SOCIETÀ

Casa Delle Visioni è una società di produzione indipendente attiva dal 2018 a Milano, creata da Gianfilippo Pedote, Roby Schirer, Davide Pagano e Andrea Randazzo. Nel 2019 ha prodotto SELFIE, di Agostino Ferrente, David di Donatello 2020 e Nastro d'Argento 2020 come miglior documentario. Nel 2021 ha concluso le riprese di PERIPHERIC LOVE di Luc Walpoth con protagonisti lazua Larios e Fabio Troiano.

FIRMENPROFIL

Casa Delle Visioni ist eine unabhängige Produktionsfirma, die seit 2018 in Mailand tätig ist und von Gianfilippo Pedote, Roby Schirer, Davide Pagano und Andrea Randazzo gegründet wurde. Im Jahr 2019 produzierte Casa Delle Visioni SELFIE von Agostino Ferrente, Preisträger des David di Donatello 2020 und Nastro d'Argento 2020 als bester Dokumentarfilm. Im Jahr 2021 wurden die Dreharbeiten zu PERIPHERIC LOVE von Luc Walpoth mit lazua Larios und Fabio Troiano in den Hauptrollen abgeschlossen.



MR. CAPTAIN

LUCA TORNATORE
info@dmcommunication.eu

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

MR. CAPTAIN

REGIA / REGIE

GOLAM RABBANY BIPLOB

GENERE / GENRE

DRAMMATICO / DRAMA

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 1.250.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

€ 1.000.000

DURATA / LÄNGE

90'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

GAP FINANCING

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORE /
KOPRODUKTIONSPARTNER**

SINOSSI

Dhaka. Abu Hossein, 27 anni, ha iniziato a fare lavori umili per mantenere la famiglia e attualmente lavora come addetto alle pulizie in un aeroporto. Vive nell'ansia per la precarietà del suo lavoro. È in contatto con Sharief, un amico d'infanzia, che ora vive a Roma, e vorrebbe emigrare in Italia. In un sogno, riesce a imbarcarsi su un volo per l'Italia utilizzando una carta d'imbarco buttata. Una notte, riesce a eludere le telecamere di sicurezza e si aggrappa al carrello di atterraggio.

SYNOPSIS

Dhaka. Abu Hossein, 27, hat mit einfachen Arbeiten begonnen, um den Lebensunterhalt seiner Familie zu sichern, und arbeitet derzeit als Reinigungskraft auf einem Flughafen. Er lebt in ständiger Angst, weil sein Arbeitsplatz unsicher ist. Er steht in Kontakt mit Sharief, einem Jugendfreund, der jetzt in Rom lebt, und möchte nach Italien auswandern. In einem Traum gelingt es ihm, mit einer weggeworfenen Bordkarte einen Flug nach Italien zu besteigen. Eines Nachts gelingt es ihm, den Überwachungskameras zu entkommen und sich an das Fahrwerk zu klammern.

BIO DEL REGISTA

Golam Rabbany Biplob è un autore bengalese di fama internazionale; fondatore e direttore dell'*International Film Festival Bangladesh*, ha scritto e diretto due lungometraggi: *ON THE WINGS OF DREAMS* e *BEYOND THE CIRCLE*, entrambi entrati nella selezione ufficiale del *Toronto International Film Festival*, ed entrambi scelti per rappresentare il Bangladesh agli *Academy Awards*.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Golam Rabbany Biplob ist ein international renommierter bengalischer Autor und Filmemacher. Er ist Gründer und Direktor des *Bangladesh International Film Festivals* und hat zwei Spielfilme geschrieben und gedreht: *ON THE WINGS OF DREAMS* und *BEYOND THE CIRCLE*. Beide haben es in die offizielle Auswahl des *Toronto International Film Festivals* geschafft und wurden ausgewählt, um Bangladesch bei den *Academy Awards* zu vertreten.

Dm Communication | Via Cinquefrondi 118, 00173 Roma | dmcommunication.eu

PROFILO SOCIETÀ

Dm Communication è attiva dal 2006, prima come produzione esecutiva (tra i clienti Rai, Sky, Universal, Turner Broadcasting System, SRF (SRG SSR) France Television S.A., Boomerang TV S.A.) per poi passare direttamente alla produzione; 5 i film prodotti tra cui l'ultimo *UPSIDE DOWN* coprodotto da Rai con il contributo di MiC, Lazio, Puglia e Valle d'Aosta.

FIRMENPROFIL

Dm Communication ist seit 2006 aktiv, zunächst als ausführende Produktionsfirma (zu den Kunden gehören Rai, Sky, Universal, Turner Broadcasting System, SRF (SRG SSR) France Television S.A., Boomerang TV S.A.) und dann direkt in der Produktion; es wurden 5 Filme produziert, darunter der jüngste *UPSIDE DOWN*, der von Rai mit Beteiligung vom Kulturministerium (MiC) und von den Regionen Latium, Apulien und Aostatal koproduziert wurde.

LE SCIENZE INESATTE (Die ungenauen Naturwissenschaften)

ANDRETTE LO CONTE
freakfactorysrl@gmail.com

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL
LE SCIENZE INESATTE

REGIA / REGIE
STEFANO BESSONI

GENERE / GENRE
**ANIMAZIONE, HORROR /
ANIMATION, HORROR**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET
€ 1.853.467

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG
NESSUNO / KEINE

DURATA / LÄNGE
98'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE
**PRE-PRODUZIONE /
PRE-PRODUCTION**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN
PARTNERS

SINOSSI

Jonah e Rebecca stanno per sposarsi. Non possiedono il becco di un quattrino, ma lui eredita una vecchia casa, un luogo sinistro e maledetto, dove tanti anni prima aveva vissuto Balthazar Zendak, un anatomista dedito a strane pratiche mediche. Durante i lavori di restauro, Jonah si imbatte in un piccolo spettro: Rachel, figlia dell'anatomista, morta tanti anni prima in tragiche circostanze. La funerea bambina spinge Jonah a realizzare una wunderkammer e anche a intraprendere un astruso esperimento, generare un homunculus, un essere umano sviluppato in un vaso di vetro....

SYNOPSIS

Jonah und Rebecca werden bald heiraten. Sie sind mittellos, aber er erbt ein altes Haus, einen düsteren und verfluchten Ort, an dem Balthazar Zendak, ein Anatom, der sich seltsamen medizinischen Praktiken verschrieben hatte, viele Jahre zuvor gelebt hatte. Während der Restaurierungsarbeiten begegnet Jonah einem kleinen Gespenst: Rachel, die Tochter des Anatomen, die viele Jahre zuvor unter tragischen Umständen ums Leben kam. Das untote Kind drängt Jonah dazu, eine Wunderkammer zu schaffen und ein abstruses Experiment zu unternehmen, nämlich einen Homunkulus zu erzeugen, einen Menschen, der sich in einem Glasgefäß entwickelt....

BIO DEL REGISTA

Stefano Bessoni è regista, illustratore e animatore. Ha realizzato film sperimentali, installazioni video, performance e documentari, ha lavorato per società di produzione audiovisiva e ha collaborato con Pupi Avati. Insegna animazione stop-motion alla Scuola Holden a Torino, allo IED di Milano e Roma e alla scuola di illustrazione Ars in Fabula. Dirige la collana Wunderkammer della casa editrice Bakemono Lab e scrive sul sito cinefilos.it. Ha pubblicato tanti libri illustrati per Logos edizioni e Bakemono Lab.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Stefano Bessoni ist Regisseur, Illustrator und Animationskünstler. Er hat Experimentalfilme, Videoinstallationen, Performances und Dokumentarfilme gedreht, für audiovisuelle Produktionsfirmen gearbeitet und mit Pupi Avati zusammengearbeitet. Er unterrichtet Stop-Motion-Animation an der Hochschule Holden in Turin, am IED Rom und Mailand und an der Hochschule für Illustration Ars in Fabula. Er leitet die Reihe Wunderkammer des Verlags Bakemono Lab und schreibt für die Webseite cinefilos.it. Er hat bei den Verlagen Logos edizioni und Bakemono Lab zahlreiche Bildbände veröffentlicht.

Freak Factory | Via Settembrini 30, Roma | freakfactory.it

PROFILO SOCIETÀ

Freak Factory è una casa di produzione cinematografica italiana con sede a Roma. I film prodotti sono stati selezionati dai più importanti festival cinematografici internazionali e alcuni di essi sono stati finanziati dal Ministero della Cultura e realizzati in coproduzione con Rai Cinema. Il nostro Gruppo ha l'ambizione di orientarsi sul mercato internazionale, con una mission ben precisa supportata da tutti i nostri collaboratori e guidata da una visione femminile. I film prodotti da Freak Factory fanno parte di un cinema d'avanguardia, giovane e provocatorio.

FIRMENPROFIL

Freak Factory ist eine italienische Filmproduktionsfirma mit Sitz in Rom. Die von Freak Factory produzierten Filme wurden von den wichtigsten internationalen Filmfestspielen ausgewählt und einige wurden vom Kulturministerium finanziert und in Koproduktion mit Rai Cinema realisiert. Wir haben den Ehrgeiz, den internationalen Markt anzusteuern, mit einer klaren Mission, die von allen unseren MitarbeiterInnen unterstützt und von einer weiblichen Vision geleitet wird. Die von Freak Factory produzierten Filme sind Teil eines avantgardistischen, jungen und provokativen Kinos.

IL TRASLOCO

(Der Umzug)

ANDREA STUCOVITZ
amministrazione@minervapictures.com

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

IL TRASLOCO

REGIA / REGIE

TONI D'ANGELO

GENERE / GENRE

**DRAMMATICO, THRILLER /
DRAMA, THRILLER**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 2.453.994

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

€ 878.594,6

DURATA / LÄNGE

100'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

**SVILUPPO /
IN ENTWICKLUNG**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORE ESTERO /
AUSLÄNDISCHER
KOPRODUKTIONSPARTNER**

SINOSSI

Mosso da un'irrefrenabile inquietudine esistenziale, Emilio convince moglie e figlio a lasciare il quartiere di Roma centro in cui vivono per spostarsi in una *smart city* periferica, sperando di lasciar alle spalle frustrazione e angoscia. Il cambio di casa non sortirà però gli effetti sperati, conducendolo in un vortice di ossessione e alienazione senza possibilità di ritorno.

SYNOPSIS

Von einer unbändigen existenziellen Unruhe getrieben, überredet Emilio seine Frau und seinen Sohn, das Viertel im Zentrum Roms, in dem sie leben, zu verlassen, um in eine Vorstadt-*Smart City* zu ziehen, in der Hoffnung, Frustration und Ängste hinter sich zu lassen. Der Wohnungswechsel hat jedoch nicht den gewünschten Effekt und führt Emilio in ein Spannungsfeld aus Besessenheit und Entfremdung, aus dem es kein Zurück mehr gibt.

BIO DEL REGISTA

Toni D'Angelo è autore, sceneggiatore e regista. Tra le sue opere principali, i lungometraggi CALIBRO 9 con Marco Bocci, Ksenia Rappoport e Michele Placido; FALCHI con Fortunato Cerlino e Michele Riondino; UNA NOTTE, selezionato ai *David di Donatello* del 2007 nella Cinquina come miglior opera di regista esordiente; L'INNOCENZA DI CLARA, selezionato in concorso al *World Film Fest di Montreal*.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Toni D'Angelo ist Autor, Drehbuchautor und Regisseur. Zu seinen Hauptwerken zählen die Spielfilme CALIBRO 9 mit Marco Bocci, Ksenia Rappoport und Michele Placido; FALCHI mit Fortunato Cerlino und Michele Riondino; UNA NOTTE, der bei der Verleihung des *David di Donatello*-Preises 2007 in der Shortlist (Cinquina) als bestes Werk eines Erstlingsregisseurs ausgewählt wurde; L'INNOCENZA DI CLARA, der für den Wettbewerb des *Montreal World Film Fest* ausgewählt wurde.

Minerva Pictures Group | Via Marcella 6, 00153 Roma | minervapictures.com

PROFILO SOCIETÀ

Oltre 100 i film e più di 40 i documentari prodotti, molti dei quali hanno ottenuto riconoscimenti in Italia e all'estero. La società ha attualmente in sviluppo i primi progetti di serie tv. Con una library di 2350 titoli, arricchita da capolavori e perle rare che hanno segnato la storia del cinema, Minerva Pictures si è affermata come solido punto di riferimento sul mercato cinematografico nazionale ed internazionale in qualità di produttore, distributore ed editore multimediale.

FIRMIENPROFIL

Es wurden über 100 Filme und mehr als 40 Dokumentarfilme produziert, von denen viele in Italien und im Ausland mit Preisen ausgezeichnet wurden. Das Unternehmen entwickelt derzeit seine ersten TV-Serienprojekte. Mit einem Katalog von 2350 Titeln, angereichert mit Meisterwerken und seltenen Filmen, die Filmgeschichte geschrieben haben, hat sich Minerva Pictures als Produktions-, Verleih- und Multimediaverlag-Firma auf dem nationalen und internationalen Filmmarkt einen festen Platz erobert.

CHE COSA C'É DA RIDERE

(Was gibt's zum Lachen)

OSWALD GARMS
inforoma@notoriouspictures.it

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

CHE COSA C'É DA RIDERE

REGIA / REGIE

N/A

GENERE / GENRE

**STORICO DRAMMATICO /
HISTORIENDRAMA**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 6.000.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

€ 2.400.000

DURATA / LÄNGE

90'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

**SVILUPPO /
IN ENTWICKLUNG**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORI, WORLD
SALES AGENT, REGISTA /
KOPRODUKTIONSPARTNER,
WELTVERTRIEB, REGIE**

SINOSSI

Agli inizi della Seconda guerra mondiale, il giovane stand-up comedian ebreo Erich Adelman viene separato dalla promessa sposa Anita e deportato nel campo

di concentramento di Westerbork. Qui scopre che il solo modo per salvarsi la vita, e ritrovare un giorno Anita, è usare la propria arte.

SYNOPSIS

Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs wird der junge jüdische Stand-up Comedian Erich Adelman von seiner Verlobten Anita getrennt und in das Konzentrationslager

Westerbork deportiert. Hier entdeckt er, dass der einzige Weg, sein Leben zu retten und eines Tages Anita wiederzufinden, darin besteht, seine Kunst einzusetzen.

Notorious Pictures | Largo Brindisi 2, 00182 Roma | notoriouspictures.it

PROFILO SOCIETÀ

Fondata nel 2012 da Guglielmo Marchetti, Notorious Pictures è una società di produzione e distribuzione con sedi a Roma e Milano. La società è attiva nella produzione, acquisizione e commercializzazione dei diritti di opere filmiche in tutti i canali di distribuzione e nella gestione di sale cinematografiche attraverso la controllata al 100% Notorious Cinemas S.r.l.

FIRMENPROFIL

Notorious Pictures wurde 2012 von Guglielmo Marchetti gegründet und ist eine Produktions- und Verleihfirma mit Sitz in Rom und Mailand. Die Firma ist in der Produktion, dem Erwerb und der Vermarktung von Filmrechten in allen Vertriebskanälen und im Management von Kinos durch ihre hundertprozentige Tochtergesellschaft Notorious Cinemas S.r.l. tätig.

APHRODITE

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

APHRODITE

REGIA / REGIE

FEDERICO PEDUZZI

GENERE / GENRE

**FANTASCIENZA,
COMMEDIA, DRAMMATICO /
SCIENCE FICTION,
KOMÖDIE, DRAMA**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 1.400.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

€ 120.000

DURATA / LÄNGE

100'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

**SVILUPPO /
IN ENTWICKLUNG**

MARIO NUZZO

industry@nouracinema.it

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORI,
DISTRIBUTORI /
KOPRODUKTIONSPARTNER,
VERLEIHER**

SINOSSI

2050, Aphrodite è una società che ha creato una omonima app di incontri fra essere umani e Reals, androidi fisicamente perfetti. Aphrodite sta progressivamente assumendo il controllo dell'intero mondo ad eccezione di una zona, chiamata Esterna. Aaron, dopo numerosi incontri con androidi, conosce una ragazza, Kate e se ne innamora, ma, essendo anche il figlio del capo designer di Aphrodite, la sua scelta rischia di rovinare i piani della società. Quando Aaron scopre una terribile verità sulla madre e su alcuni esperimenti, si rifugia con Kate nella zona Esterna.

SYNOPSIS

Wir schreiben das Jahr 2050, und Aphrodite ist ein Unternehmen, das eine gleichnamige Dating-App für Menschen und Reals entwickelt hat, körperlich perfekte Androiden. Aphrodite übernimmt allmählich die Kontrolle über die gesamte Welt mit Ausnahme eines Bereichs, der Außenzone. Nach zahlreichen Begegnungen mit Androiden trifft Aaron ein Mädchen, Kate, und verliebt sich in sie, aber da er auch der Sohn der Chefdesignerin der Aphrodite ist, droht seine Wahl, die Pläne der Gesellschaft zu durchkreuzen. Als Aaron eine schreckliche Wahrheit über seine Mutter und einige Experimente erfährt, flüchtet er mit Kate in die Außenzone.

BIO DEL REGISTA

I suoi corti L'IMPUTATO (2010) e IL PRIGIONIERO (2013) hanno vinto premi in numerosi festival internazionali. Tra il 2010 e il 2014 lavora a diversi progetti, tra cui videoclip per la Vandit Records e per i Dj Giuseppe Ottaviani e Paul Van Dyk. Nel 2014 a Berlino lavora come regista e aiuto regista. È suo il film tedesco EFFIGIE (2018), vincitore di diversi premi internazionali. Nel 2019 produce e dirige il PILOTA della serie FLATMATES. La serie è attualmente in sviluppo con ZDF-E e Friday Film e ha ricevuto il supporto del fondo tedesco Medienboard (2020).

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Federico Peduzzis Kurzfilme L'IMPUTATO (2010) und IL PRIGIONIERO (2013) wurden bei mehreren internationalen Festivals ausgezeichnet. Zwischen 2010 und 2014 arbeitete er an mehreren Projekten, darunter Videoclips für Vandit Records und für die DJs Giuseppe Ottaviani und Paul Van Dyk. 2014 arbeitete er in Berlin als Regisseur und Regieassistent. Darunter ist auch der deutsche Film EFFIGIE (2018), der mit mehreren internationalen Preisen ausgezeichnet wurde. 2019 produzierte und drehte er die PILOTFOLGE der Serie FLATMATES. Die Serie wird derzeit mit ZDF-E und Friday Film entwickelt und wurde vom Medienboard (2020) gefördert.

Noura | Via Don Gnocchi 4, 20148 Milano | nouracinema.it

PROFILO SOCIETÀ

Noura è una società di produzione italiana, con sede a Milano e a Torino, nata nel 2007 con l'obiettivo di sostenere le idee e i progetti di autori e registi esordienti. Alla produzione di spettacoli per il teatro, eventi e audiovisivi, ha poi affiancato la realizzazione della produzione esecutiva per videoclip musicali e spot.

FIRMENPROFIL

Noura ist eine italienische Produktionsfirma mit Sitz in Mailand und Turin, die 2007 mit dem Ziel gegründet wurde, die Ideen und Projekte von Erstlingsautoren und -regisseuren zu unterstützen. Neben der Produktion von Shows für Theater, Events und audiovisuelle Medien hat das Unternehmen auch die ausführende Produktion von Musikvideos und Werbespots übernommen.



SEA SISTERS

BRUNELLA FILI
officinema.produzioni@gmail.com

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL
SEA SISTERS

REGIA / REGIE
BRUNELLA FILI

GENERE / GENRE
**DOCUFICTION /
DOKUFIKTION**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET
€ 228.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG
€ 65.500

DURATA / LÄNGE
72' - 90'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE
**SVILUPPO AVANZATO /
IN FORTGESCHRITTENER
ENTWICKLUNG**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN
**COPRODUTTORI TEDESCHI,
BROADCASTERS, SALES /
DEUTSCHE
KOPRODUKTIONSPARTNER,
FERNSEHSENDER, VERTRIEB**

SINOSSI

Antonia, del Sud Italia, vorrebbe diventare una pescatrice, ma non le è permesso a causa del divieto della sua famiglia e di una cultura patriarcale. Sandra, del Nord della Norvegia, è l'unica pescatrice della sua comunità. Per inseguire il suo sogno, è entrata in conflitto con la sua famiglia e ha perso la custodia di sua figlia. Oggi la sua voglia di emancipazione la porta a Kiev, come foreign fighter nella guerra in Ucraina. Sea Sisters racconterà le loro storie in un film sul diritto di tutti di realizzare i propri sogni.

SYNOPSIS

Antonia aus Südtalien würde gerne Fischerin werden, aber das Verbot ihrer Familie und die patriarchalische Kultur verbieten es ihr. Sandra aus Nordnorwegen ist die einzige Fischerin in ihrer Gemeinde. Um ihren Traum zu verwirklichen, geriet sie in Konflikt mit ihrer Familie und verlor das Sorgerecht für ihre Tochter. Heute führt sie ihr Wunsch nach Emanzipation nach Kiev, wo sie als ausländische Kämpferin am Krieg in der Ukraine teilnimmt. Sea Sisters erzählt ihre Geschichten in einem Film über das Recht eines jeden, seine Träume zu verwirklichen.

BIO DEL REGISTA

Brunella Fili ha scritto e diretto due film lungometraggi, pluri-premiati nei Festival e distribuiti in tutto il mondo. EMERGENCY EXIT - proiettato al Parlamento Europeo - dopo festival e sale, ora in VOD su Amazon Prime Video, iTunes e Google Play, e precedentemente su Netflix. Il suo secondo film, ALLA SALUTE, è in onda in esclusiva su LaEffe, dopo aver raccolto premi nei Festival più importanti (*Biografilm, Hotdocs Toronto, Thessaloniki, Houston World Festival*) e proiezioni fra Europa, Asia e USA.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Brunella Fili hat zwei Spielfilme geschrieben und gedreht, die auf Festivals mehrfach ausgezeichnet wurden und weltweit vertrieben werden. EMERGENCY EXIT - gezeigt im Europäischen Parlament - nach Festivals und Kinoauswertung, jetzt auf VOD auf Amazon Prime Video, iTunes und Google Play und zuvor auf Netflix. Ihr zweiter Film, ALLA SALUTE, wird exklusiv auf LaEffe gezeigt, nachdem er auf den wichtigsten Festivals (*Biografilm, Hotdocs Toronto, Thessaloniki, Houston World Festival*) ausgezeichnet wurde und in Europa, Asien und den USA gezeigt wurde.

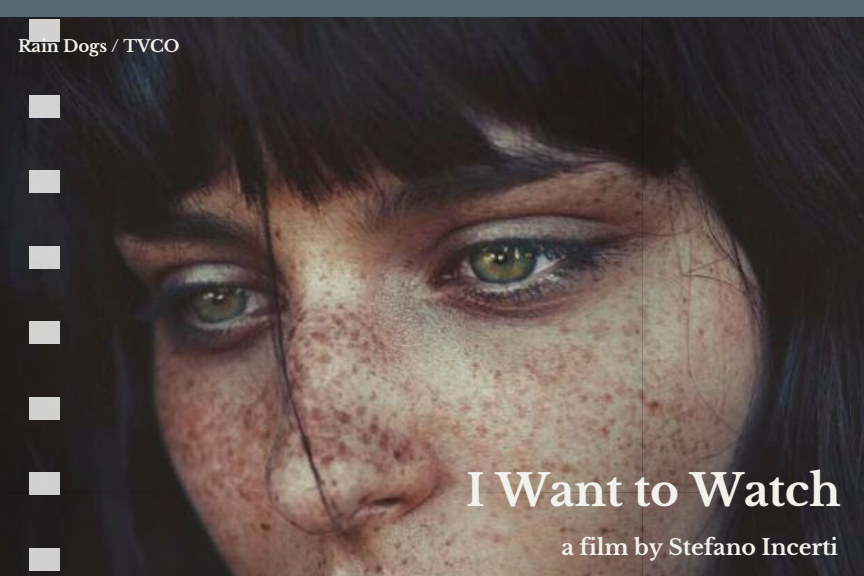
OffiCinema Doc | Via Modugno 4, 70020 Bitritto | officinemadoc.com

PROFILO SOCIETÀ

Produciamo film d'autore internazionali con un forte appeal per un pubblico globale. I nostri lavori precedenti sono i pluripremiati EMERGENCY EXIT co-prodotto con gli USA e proiettato al Parlamento Ue, distribuito al cinema, poi su Netflix, iTunes, Google e Amazon - e ALLA SALUTE, vincitore di 2 premi al *Biografilm Festival* e a *HotDocs Toronto*. Stiamo sviluppando SEA SISTERS, una coproduzione Italia-Norvegia, già selezionata per diversi pitching tra cui *IDFA Forum, Mia Market, Lisbon Docs, London PFM, North Pitch*.

FIRMIENPROFIL

Wir produzieren internationale Arthouse-Filme, die für ein weltweites Publikum sehr attraktiv sind. Unsere bisherigen Arbeiten sind der mehrfach preisgekrönte Film EMERGENCY EXIT, der in Koproduktion mit den USA entstanden ist, im EU-Parlament gezeigt wurde und in die Kinos und anschließend auf Netflix, iTunes, Google und Amazon kam; und ALLA SALUTE, Gewinner von 2 Preisen beim *Biografilm Festival* und *HotDocs Toronto*. In Entwicklung von SEA SISTERS, Koproduktion Italien-Norwegen, bei Pitches wie *IDFA Forum, Mia Market, Lisbon Docs, London PFM, North Pitch* schon ausgewählt.



I Want to Watch

a film by Stefano Incerti

VOGLIO GUARDARE (Ich will sehen)

LEDIONA KASAPI
info@raindogsfilm.it

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL
VOGLIO GUARDARE

REGIA / REGIE
STEFANO INCERTI

GENERE / GENRE
**DRAMMA / DRAMA /
THRILLER**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET
€ 1.200.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG
€ 885.000

DURATA / LÄNGE
100'

FASE DI PRODUZIONE/
PRODUKTIONSPHASE
**PRE-PRODUZIONE /
PRE-PRODUCTION**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN
**COPRODUTTORE,
DISTRIBUTORE/
KOPRODUKTIONSPARTNER,
VERLEIHER**

SINOSSI

Celeste ha sedici anni e si prostituisce più per annientarsi che per soldi; il brillante avvocato Davide Heller nasconde una passione inconfessabile: è un assassino di bambine. Quando Celeste scopre il segreto di Davide lo provoca, lo minaccia e lo ammansisce fino a diventare una possibile complice. Le loro due esistenze malate si rispecchiano l'una nell'altra, fino alla fine.

SYNOPSIS

Celeste ist sechzehn Jahre alt und prostituiert sich mehr, um sich selbst zu vernichten, als um Geld zu verdienen; der brillante Anwalt Davide Heller verbirgt eine schändliche Leidenschaft: Er ist ein Mörder kleiner Mädchen. Als Celeste das Geheimnis von Davide entdeckt, provoziert sie ihn, bedroht ihn und zähmt ihn, bis sie zu einer möglichen Komplizin wird. Ihre beiden kränklichen Existenzen spiegeln sich ineinander wider, bis zum Ende.

BIO DEL REGISTA

Nel 1995 con il suo esordio *IL VERIFICATORE* vince il *David di Donatello* e il *Globo d'Oro* come miglior regista esordiente e la *Grolla d'Oro* come miglior regista. Partecipa al *Festival di Venezia* e ai *Festival di San Sebastián, Londra, Rotterdam, Göteborg, Salonicco, Mannheim-Heidelberg*. Nel 2010 con *GORBACIOF*, scritto con Diego De Silva, torna al *Festival di Venezia*. Con *VOGLIO GUARDARE* torna a collaborare con Diego De Silva.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Mit seinem Debütfilm *IL VERIFICATORE* wurde Stefano Incerti 1995 mit dem *David di Donatello* und dem *Globo d'Oro* als bester Erstlingsregisseur sowie mit dem *Grolla d'Oro* Preis als bester Regisseur ausgezeichnet. Er nahm an den *Filmfestspielen von Venedig* sowie an den *Festivals von San Sebastián, London, Rotterdam, Göteborg, Thessaloniki und Mannheim-Heidelberg* teil. 2010 kehrte er mit *GORBACIOF*, den er zusammen mit Diego De Silva schrieb, zu den *Filmfestspielen von Venedig* zurück. Für *VOGLIO GUARDARE* arbeitet er wieder mit Diego De Silva.

Rain Dogs | Via delle Palme 15, 00171 Roma | raindogsfilm.it

PROFILO SOCIETÀ

Rain Dogs nel 2016 ha prodotto il cortometraggio *PER ANNA*, diretto da Andrea Zuliani che è entrato in cinquina ai *David di Donatello*. Nel 2019 ha vinto il *Bando Biennale College* con *LA SANTA PICCOLA* di Silvia Brunelli, selezionato in numerosi festival internazionali tra cui il *Festival di Venezia* e il *Tribeca*. Nel 2022 ha prodotto l'opera prima di Andrea Zuliani *LE RAGAZZE NON PIANGONO*, con il supporto della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e il sostegno di Rai Cinema.

FIRMENPROFIL

Rain Dogs produzierte 2016 den Kurzfilm *PER ANNA* unter der Regie von Andrea Zuliani, der auf der Shortlist (Cinquina) für den *David di Donatello* Award stand. 2019 gewann die Firma mit *LA SANTA PICCOLA* von Silvia Brunelli die *Ausschreibung der Biennale College*. Der Film wurde auf zahlreichen internationalen Festivals, darunter den *Filmfestspielen von Venedig* und *Tribeca*, gezeigt. Im Jahr 2022 produzierte Rain Dogs mit Unterstützung der Generaldirektion für Film und Audiovisuelles des Kulturministeriums und Rai Cinema den Debütfilm *LE RAGAZZE NON PIANGONO* von Andrea Zuliani.

IO NON TI LASCIO SOLO (Ich lasse Dich nicht allein)

EMANUELE NESPECA
info@solariafilm.it

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL
IO NON TI LASCIO SOLO

REGIA / REGIE
FABRIZIO CATTANI

GENERE / GENRE
**AVVENTURA, DRAMMATICO,
PER RAGAZZI / ABENTEUER,
DRAMA, COMING-OF-AGE**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET
€ 1.271.620

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG
€ 442.328

DURATA / LÄNGE
90'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE
**PRE- PRODUZIONE /
PRE-PRODUCTION**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN
**SOCIETÀ DI COPRODUZIONE
TEDESCA, DISTRIBUTORE
E/O BROADCAST /
DEUTSCHE
KOPRODUKTIONSFIRMA,
VERLEIHER UND/ODER
FERNSEHSENDER**

SINOSSI

Filo e Rullo, amici per la pelle, partono alla ricerca di Birillo, il cane che il padre di Filo ha perso andando nel bosco. La loro amicizia è solida, profonda e nulla può fermarli, nemmeno il burbero montanaro Guelfo che individuano come responsabile della scomparsa del cane, ma dietro al quale si cela una realtà sconcertante, che li costringerà ad affrontare prove più grandi di loro.

SYNOPSIS

Filo und Rullo, ganz enge Freunde, machen sich auf die Suche nach Birillo, dem Hund, den Filos Vater im Wald verloren hat. Ihre Freundschaft ist eng und tief, und nichts kann sie aufhalten, nicht einmal der schroffe und mürrische Bergbewohner Guelfo, den sie für das Verschwinden des Hundes verantwortlich machen, hinter dem sich aber eine beunruhigende Realität verbirgt, die sie zwingen wird, sich Prüfungen zu stellen, die größer sind als sie selbst.

BIO DEL REGISTA

Fabrizio Cattani è autore e regista di film tra i quali IL RABDOMANTE vincitore di 20 premi, MATERNITY BLUES presentato alla sezione Controcampo della 68. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia* e 16 premi in Festival italiani ed internazionali, CRONACA DI UNA PASSIONE inserito tra cinque film del sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani e presentato in concorso in Iran e a Mosca vincendo vari premi.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Fabrizio Cattani ist Autor und Regisseur von Filmen wie IL RABDOMANTE, der mit 20 Preisen ausgezeichnet wurde, MATERNITY BLUES, der in der Controcampo Sektion der 68. *Filmfestspiele von Venedig* gezeigt wurde und 16 Preise auf italienischen und internationalen Festivals erhielt, CRONACA DI UNA PASSIONE, der zu den fünf Filmen der nationalen Vereinigung italienischer Filmjournalisten gehört und im Wettbewerb im Iran und in Moskau gezeigt wurde und dabei verschiedene Preise gewann.

Solaria Film | Via Cantagallo 23, Prato | solariafilm.it

PROFILO SOCIETÀ

Solaria film di Emanuele Nespeca di cui ricordiamo GLASSBOY di Samuele Rossi premiato al *Giffoni Film Festival*. Il progetto presentato a Von Rom Nach Berlin 2022 è in collaborazione con R&C produzioni di Tilde Corsi, legata ai film del regista Ferzan Ozpetek, e Ipotesi Cinema di Elisabetta Olmi, di cui citiamo BASILICATA COAST TO COAST di Rocco Papaleo e UNA QUESTIONE PRIVATA dei fratelli Taviani. Insieme per inaugurare una linea produttiva dedicata ai ragazzi.

FIRMENPROFIL

Solaria Film von Emanuele Nespeca, die GLASSBOY von Samuele Rossi produziert hat, der auf dem *Giffoni Film Festival* ausgezeichnet wurde. Das bei der Veranstaltung Von Rom Nach Berlin 2022 vorgestellte Projekt ist eine Zusammenarbeit mit R&C Produzioni von Tilde Corsi, die die Filme des Regisseurs Ferzan Ozpetek produziert hat, und Ipotesi Cinema von Elisabetta Olmi, von der BASILICATA COAST TO COAST von Rocco Papaleo und UNA QUESTIONE PRIVATA von den Brüdern Taviani sind. Gemeinsam planen sie neue Produktionen für Jugendliche.

IL TEMPIO DELLA MEMORIA

(Der Tempel der
Erinnerungen)

GIANLUCA DE ANGELIS
tekla srl@gmail.com

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL

IL TEMPIO DELLA MEMORIA

REGIA / REGIE

ALBERTO GEMMI

GENERE / GENRE

**DOCUMENTARIO /
DOKUMENTARFILM**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET

€ 200.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG

€ 52.000

DURATA / LÄNGE

75'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

**SVILUPPO AVANZATO / IN
FORTGESCHRITTENER
ENTWICKLUNG**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORE TEDESCO,
SALES AGENT / DEUTSCHER
KOPRODUKTIONSPARTNER,
WELTVERTRIEB**

SINOSSI

Cos'è la memoria storica? Il cimitero germanico della Futa conserva i corpi di oltre 32.000 soldati tedeschi caduti in Italia. Nei pressi del cimitero i personaggi del film "vivono" nel costante tentativo di preservare la memoria dall'oblio, come un gruppo di contadini che con un metal detector cercano nei boschi i resti dei soldati. Quello della memoria storica è un tema importante nel dibattito Europeo contemporaneo di oggi.

SYNOPSIS

Was ist historisches Gedächtnis? Der deutsche Friedhof Futa beherbergt die Leichen von mehr als 32.000 deutschen Soldaten, die in Italien gefallen sind. In der Nähe des Friedhofs "leben" die Figuren des Films in dem ständigen Versuch, die Erinnerung vor dem Vergessen zu bewahren, wie eine Gruppe von Bauern, die mit einem Metalldetektor im Wald nach den Überresten von Soldaten suchen. Die Frage des historischen Gedächtnisses ist ein wichtiges Thema in der gegenwärtigen europäischen Debatte.

BIO DEL REGISTA

Dopo gli studi alla Helsinki Faculty of Arts, si specializza in cinema all'Università di Bologna e ottiene un Master in Filmmaking a Parigi. Interessato all'interazione tra immagine, suono e memoria, le sue ricerche si concentrano sull'osservazione dei mutamenti del paesaggio e su temi complessi della società. Il suo primo lungometraggio OGNI OPERA DI CONFESSIONE è stato selezionato a *Visions du Réel*, *Festival dei Popoli* e al *Festival di Bellaria*.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Nach seinem Studium an der Helsinki Faculty of Arts spezialisiert sich Alberto Gemmi an der Universität von Bologna auf Film und erwirbt in Paris einen Masterabschluss in Filmemachen. Er interessiert sich für das Zusammenspiel von Bild, Ton und Erinnerung und konzentriert sich bei seinen Forschungen auf die Beobachtung von Veränderungen in der Landschaft und auf komplexe gesellschaftliche Themen. Sein erster Spielfilm OGNI OPERA DI CONFESSIONE wurde bei *Visions du Réel*, *Festival dei Popoli* und *Bellaria Festival* ausgewählt.

Tekla | Via Cernaia 34, 10122 Torino | teklafilms.com

PROFILO SOCIETÀ

Tekla è una società di produzione che sviluppa, produce e distribuisce film e documentari di creazione per un pubblico internazionale. Le produzioni si concentrano su temi di rilevanza sociale e culturale che riguardano aspetti concernenti cultura, politica, arte e società. I film realizzati hanno ricevuto riconoscimenti nei festival di settore e vengono distribuiti in sala, in tv e su piattaforme OTT.

FIRMENPROFIL

Tekla ist eine Produktionsfirma, die Filme und kreative Dokumentarfilme für ein internationales Publikum entwickelt, produziert und vertreibt. Die Produktionen befassen sich mit gesellschaftlich und kulturell relevanten Themen aus den Bereichen Kultur, Politik, Kunst und Gesellschaft. Die produzierten Filme wurden auf Branchenfestivals ausgezeichnet und werden in Kinos, im Fernsehen und auf OTT-Plattformen vertrieben.



LA NOTTE DEI PONTI (Operation Feuerzauber)

MARTINA MIGLIORINI
info@violafilm.it

TITOLO DEL PROGETTO /
PROJEKTTITEL
LA NOTTE DEI PONTI

REGIA / REGIE
N/A

GENERE / GENRE
**STORICO-ROMANTICO /
HISTORIENFILM-
ROMANTIK**

BUDGET TOTALE STIMATO /
GESCHÄTZTES GESAMTBUDGET
€ 3.000.000

BUDGET CONFERMATO /
BESTÄTIGTE FINANZIERUNG
€ 1.000.000

DURATA / LÄNGE
120'

FASE DI PRODUZIONE /
PRODUKTIONSPHASE

**SVILUPPO /
IN ENTWICKLUNG**

IN FASE DI RICERCA DI /
GESUCHT WERDEN

**COPRODUTTORE,
DISTRIBUTORE /
KOPRODUKTIONSPARTNER,
VERLEIHER**

SINOSSI

Firenze, 1944. Per fermare l'avanzata degli alleati, i nazisti distruggono tutti i ponti di Firenze, tranne uno: grazie al coraggio di un console tedesco e di un semplice bottegaio, solo il Ponte Vecchio si salva. Una vicenda di guerra e di

amore, di perdita e di riscatto, tratta dall'incredibile storia vera della notte in cui il ponte simbolo della città rischiò di scomparire per sempre.

SYNOPSIS

Florenz, 1944. Um den Vormarsch der Alliierten aufzuhalten, zerstören die Nazis alle Brücken in Florenz, bis auf eine: Dank des Mutes eines deutschen Konsuls und eines einfachen Ladenbesitzers wird nur die Ponte

Vecchio gerettet. Eine Geschichte über Krieg und Liebe, Verlust und Erlösung, basierend auf der unglaublichen wahren Geschichte der Nacht, in der die symbolträchtige Brücke der Stadt für immer zu verschwinden drohte.

Viola Film | Viale Mazzini 41, 00195 Roma | violafilm.it

PROFILO SOCIETÀ

Viola Film è una società di produzione audiovisiva fondata nel 2016 da Alessandro Passadore ed Eric Welbers. Ad oggi ha prodotto le serie tv OGNUNO È PERFETTO e VINCENZO MALINCONICO per Rai, il film NON SONO UN ASSASSINO e ha molti progetti in sviluppo ma è anche un service per la produzione esecutiva di progetti stranieri in Italia (THE SWARM, FUNERAL FOR A DOG, EIN SOMMER IN).

FIRMENPROFIL

Viola Film ist eine audiovisuelle Produktionsfirma, die 2016 von Alessandro Passadore und Eric Welbers gegründet wurde. Bis heute hat Viola Film die TV-Serien OGNUNO È PERFETTO und VINCENZO MALINCONICO für Rai produziert. Außerdem den Film NON SONO UN ASSASSINO und hat viele Projekte in der Entwicklung, ist aber auch ein ausführender Produktionsdienst für ausländische Projekte in Italien (THE SWARM, FUNERAL FOR A DOG, EIN SOMMER IN).



italianpavilion.it