

Sigue las redes del
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DE BOGOTÁ
para conocer toda nuestra programación cultural



@iic.bogota

@iicbogota



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation

CINECITTÀ



Ambasciata d'Italia
Bogotá



Un programa cultural de:



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES






ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA

14 _____ 23 JULIO 2023
BOGOTÁ

Una selección de las mejores películas del último año



The background of the page is a watercolor wash. The top half is dominated by various shades of green, ranging from light, almost white-green to deep forest green. The bottom half is dominated by various shades of red, ranging from light pinkish-red to deep, vibrant red. The colors blend and overlap, creating a textured, organic feel. There are some small, dark spots and irregular shapes scattered throughout the washes.

ITALIAN SCREENS es una ocasión fundamental que permite no sólo dar a conocer a los protagonistas del cine italiano en el exterior, sino también para crear un público que aprecie las grandes producciones del momento y para presentar a los operadores locales lo mejor que nuestro cine ha de ofrecer, con el fin de incentivar la distribución de las películas italianas con el soporte del Film Distribution Fund y sus coproducciones cinematográficas en el exterior.



Ambasciata d'Italia
Bogotá



GBERARDO AMADUZZI

Embajador de Italia en Colombia

MICHELE CAVALLARO

Director del Istituto Italiano di Cultura de Bogotá

ROBERTO STABILE

Responsable de proyectos especiales
Direzione Cinema e Audiovisivo del Ministero de Cultura italiano
Advisor para Cinecittà

ASIA RUPERTO

Consultoría de Gestión para Cinecittà

ALESSANDRA MERLO

Curadora de la Muestra
Profesora asociada de la Universidad de los Andes

DANIELA REINA CERVERA

Gestora cultural y productora de la Muestra

ADRIANA ALARCÓN

Diseño programación de la Muestra

LABORATORIOS BLACK VELVET

Agencia de comunicación y diseño de las piezas digitales

ITALIAN SCREENS

Diez películas italianas recientes, todas nominadas a los Premios David di Donatello de 2023, más una corta retrospectiva de Franco Zeffirelli en ocasión de los cien años de su nacimiento, constituyen el apetitoso menú de la primera edición de la Muestra de Cine **ITALIAN SCREENS**, ideada por Roberto Stabile y realizada gracias a la colaboración entre el Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cooperación Internacional Italiana, Cinecittà para la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministerio de la Cultura italiano y la Accademia del Cinema Italiano - Premios David di Donatello. El evento tiene la participación de la Embajada de Italia en Colombia, del Istituto Italiano di Cultura de Bogotá, del Bogotá Audiovisual Market, de la Cinemateca Distrital de Bogotá y de Cinemanía.

Gracias a la Muestra podemos medir las características de la cinematografía nacional, encontrar a directores con un largo recorrido (Franco Zeffirelli, Pupi Avati y Gianni Amelio) al lado de una directora a su ópera prima (Giulia Steigerwait), así como podemos reconocer diagnósticos y preocupaciones comunes que corren de una película a otra. En la pantalla vemos entonces aparecer una Roma a la deriva, erosionada y apocalíptica, el Tíber sin agua de "Siccityà" y las periferias abandonadas de "Settembre", visiones fragmentadas de un malestar ambiental y afectivo; vemos una y otra vez, difíciles relaciones entre padres e hijos ("Brado"), algunas pocas respuestas puntuales y femeninas, en el caso de "Settembre". Y luego la Roma del siglo XVII de "L'ombra di Caravaggio" al lado de la setentera de "Il signore delle formiche", moralista y licenciosa al mismo tiempo, sin solución de continuidad. Está la Sicilia de tonos oscuros, empedrados de lava e interiores desordenados, como la psique de sus habitantes, de "La stranezza", la película con la que Roberto Andò pone en escena a un Luigi Pirandello que intenta escribir lo que en

breve se transformará en los “Seis personajes en busca de autor”. Están las iglesias, torres, casas y molinos medievales de “Dante”, visto a través del recuento de Giovanni Boccaccio. Está una caótica y bellísima Nápoles, estratificada e infernal, en “Nostalgia” de Mario Martone. Está el mundo entero, en el recorrido que Gianfranco Rosi hace tras las huellas del Papa Francisco, en “In viaggio”. Y finalmente, silenciosos y amenazantes, los Alpes de “Le otto montagne”, que dejan gotear de sus nevados un agua “de hace siglos”.

Al mirar esta cosecha fílmica reciente, se asoma una pregunta indiscreta e inevitable, ¿qué había pasado en Colombia con el cine italiano? No con las películas, puesto que ningún cinéfilo ha perdido la ocasión de ver en su casa los estrenos más recientes de directores como Sorrentino y Rohrwacher, sino con esa cinematografía en las salas de cine. La verdad es que hay todavía espectadores colombianos que recuerdan el cine italiano visto en los años '70 y '80 del siglo pasado, no solamente los clásicos de Fellini o Visconti, sino las películas de Scola, de Tornatore, de Wertmüller. En esos años — por distribución y programación de las salas — el cine italiano era más conocido por el público bogotano de lo que puede serlo hoy. El espectador más joven y en general el espectador de hoy tiene muy pocas ocasiones para ver estas películas en cine. Es, por lo tanto, en esa dirección que quiere proponerse la muestra de cine Italian Screens, para contribuir a llenar un vacío y recrear las condiciones de esa familiaridad, pero sobre todo para reanudar el diálogo entre ese cine y este público.

ALESSANDRA MERLO
Curadora

**DAVID DI
DONATELLO**
Accademia del
Cinema Italiano



Los premios David di Donatello, que se asignan cada año a las mejores producciones nacionales, hacen parte de la Academia del Cine Italiano con el apoyo del Ministerio de Arte, Cultura y Turismo.

Se otorgaron por primera vez en 1955 en pleno clima de reconstrucción económica y cultural para reconocer el trabajo de la industria cinematográfica italiana, siguiendo el modelo norteamericano de los Oscar. Son actualmente veintiún categorías que además de incluir a productores, directores, actores y actrices del cine italiano, señalan también a lo mejor del profesionalismo del sector. Mirados en perspecti-

va, a lo largo de casi siete décadas, nos permiten recorrer la historia del cine italiano a través de las películas y las figuras que lo han hecho posible, realizado e interpretado: desde el post-neorrealismo a la comedia a la italiana, de la época dorada de los años '60 y '70 a las obras maestras más recientes. No se trata únicamente de un premio para consolidar lo ya conocido y reconocido, sino que también busca nuevas perspectivas, autores y públicos, gracias por ejemplo a la categoría a mejor nuevo director.

La estatuilla es una reproducción del **David** que el escultor **Donatello** realizó en 1440 y que actualmente es conservada en Florencia. Representa al joven héroe bíblico, en un gesto sensual de descanso después de la batalla, emblema de la victoria de la belleza y la racionalidad sobre la brutalidad de Goliat.



ÍNDICE • CATÁLOGO



11
NOSTALGIA
Mario Martone



13
LE OTTO MONTAGNE
Felix Van Groeningen
Charlotte Vandermeersch



15
LA STRANEZZA
Roberto Andò



23
SICCITÀ
Paolo Virzì



25
BRADO
Kim Rossi Stuart



27
L'OMBRA DI CARAVAGGIO
Michele Placido



17

IN VIAGGIO

Gianfranco Rosi



19

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

Gianni Amelio



21

SETTEMBRE

Giulia Louise Steigerwalt



29

DANTE

Pupi Avati



33

STORIA DI UNA CAPINERA



35

ROMEO E GIULIETTA

Homenaje
FRANCO ZEFFIRELLI
 A los 100 años de su nacimiento.



MARIO MARTONE

Director de teatro, fundador con Toni Servillo de la compañía Teatri Uniti, Mario Martone (1959, Nápoles) muestra desde su primera película, "Morte di un matematico napoletano" (1992), una visión comprometida de la existencia, sin concesiones a las modas ni a la industria. Muchas de sus películas dialogan con la literatura: "Un amore molesto" (1995), adaptación de la novela de Elena Ferrante, "Noi credevamo" (2010), "Un giovane favoloso", sobre el poeta Leopardi (2014).

NOSTALGIA

MARIO MARTONE

118min · Italia · 2022



MEJOR ACTOR NO PROTAGONISTA
FRANCESCO DI LEVA



Después de muchos años en Egipto y cuarenta fuera de Italia, Felice vuelve a Nápoles. Su acento ha cambiado, su forma de pensar también, pero poco a poco siente la necesidad de descender hasta el corazón profundo, terrible y entrañable de su ciudad. Porque si inicialmente se trataba de volver a ver y a cuidar a su madre anciana (una extraordinaria Aurora Quattrocchi), muy pronto se hace evidente que Felice busca el reencuentro con el pasado y con las causas de su exilio. El acompañante y guardián de este viaje es el vehemente párroco del Rione Sanità, don Luigi, mientras que testigos vigiles y silencio-

so son los habitantes del barrio, asomados por las ventanas e inmóviles en las puertas de las casas, en expectante espera de que el destino se cumpla. Allí están, esperándolo, la ciudad y Oreste, su compañero de juventud. De la película, es necesario destacar el trabajo de los actores y la maestría que demuestra Martone en retratar la ciudad como si fuera otro personaje: lejos de los estereotipos más comunes, Nápoles se desviste acá, capa por capa, hasta mostrar su complejidad. Adaptación de la novela de Ermanno Rea, "Nostalgia" estuvo en concurso en el festival de Cannes.



FELIX VAN GROENINGEN · CHARLOTTE VANDERMEERSCH

Felix van Groeningen (1977, Gante) es un director belga. Ha realizado "The Misfortunates" (2009) y, con el guión de Charlotte Vandermeersch (1983, Oudenaarde), "The Broken Circle Breakdown" (2012), nominada al Oscar como mejor película extranjera. Charlotte es también actriz de cine y televisión. Juntos han realizado "Le otto montagne", su primera codirección, que recibió el premio del jurado al Festival de Cannes 2022.

LE OTTO MONTAGNE

FELIX VAN GROENINGEN
CHARLOTTE VANDERMEERSCH
147min · Italia · 2022



MEJOR PELÍCULA

MEJOR GUIÓN ADAPTADO

FELIX VAN GROENINGEN Y CHARLOTTE VANDERMEERSCH

MEJOR FOTOGRAFÍA

RUBEN IMPENS

MEJOR SONIDO

ALESSANDRO PALMERINI, ALESSANDRO FELETTI Y MARCO FALLONI



Adaptación de la exitosa novela de Paolo Cognetti, "Le otto montagne" es mucho más que la historia de una amistad, de un conflicto generacional y de la eterna batalla entre la modernidad, la naturaleza y la ciudad. La película nos habla más bien de la dependencia de los afectos, ese vínculo indisoluble de hermandad que comparten Pietro y Bruno en sus múltiples roles de narrador y sabio, de instruido y salvaje, de perdido y decidido, o cómo queramos llamarlos, en el orden que deseemos. Son contrastes que aparecen y pasan sin drama, sin peleas, sin envidias,

aunque a veces desde la distancia y la ausencia. Alrededor de Pietro y de Bruno se extienden y se levantan los bosques, los senderos, las piedras y las cimas de los Alpes de Val d'Aosta, frente a los cuales el paisaje del Himalaya parece un banal parque de diversiones. No obstante, más que la adhesión a una vena ambientalista, la película parece dialogar con el mito romántico del antagonismo entre hombre y lugar: a ese conflicto existencial, la película responde con un acertijo, el mismo que ofrece también una aclaración del título.



ROBERTO ANDÒ

Roberto Andò (1959, Palermo) director de teatro, ópera y cine, empieza su recorrido cinematográfico colaborando con Fellini, Rosi y Coppola (tercera parte de "Il Padrino"). Su cine pone en escena personajes que se desdoblán, se escapan del presente, se sienten culpables ("Sotto falso nome", 2004; "Viva la libertà", 2013; "Le confessioni", 2016). En 2022 dirige una serie de TV, "Solo per passione", dedicada a la gran fotoperiodista palermitana Letizia Battaglia.

LA STRANEZZA

ROBERTO ANDÒ

103min · Italia · 2022



MEJOR GUION ORIGINAL

ROBERTO ANDÒ, UGO CHITI Y MASSIMO GAUDIOSO

MEJOR PRODUCTOR

GIADA CALABRIA Y LOREDANA RAFFI

MEJOR VESTUARIO

MARIA RITA BARBERA



“Por el momento mis apuntes son fantasías. Estoy pensando en algo extraño”. Con estas palabras – en la película de Andò – Luigi Pirandello sintetiza su estado creativo. Es 1920, un año antes del estreno de “Seis personajes en busca de autor”, obra maestra del escritor y dramaturgo siciliano, además de un hito del teatro del siglo XX. En un viaje a Girgenti, la actual Agrigento y su ciudad natal, Pirandello se tropieza con dos sepultureros que en el tiempo libre están montando una pieza de teatro en la que actúa una compañía de aficionados. Es esta la circunstancia que inesperadamente lo ayudará a poner orden a aquella extrañeza

que ocupa su mente y su inspiración. De pronto, la indefinición que en la vida, los afectos y la obra de Pirandello separa realidad y fantasía, tragedia y comedia, sabiduría, locura e irracionalidad se recompone gracias a unas reglas de juego distintas y nuevas. En la película, a un Pirandello (Toni Servillo) silencioso y atento se contraponen el dúo cómico de Ficarra y Picone, que le dan un tono de divertimento a la película. Nota curiosa: “La stranezza” está dedicada a Leonardo Sciascia, gran escritor siciliano, quien hace años le regaló a Roberto Andò una biografía de Pirandello.



GIANFRANCO ROSI

"Detesto filmar. Los momentos más bellos están en la investigación y en los encuentros". Maestro indiscutido del documental contemporáneo, Gianfranco Rosi (1963, Asmara) en sus obras no explica, no cuenta, sino que deja que las imágenes muestren y los protagonistas hablen. Entre sus realizaciones se encuentran "Room 164" (2010) entrevista a un sicario mexicano, "Sacro GRA" (2013), recorrido mítico por la circunvalar de Roma, y "Fuocoammare" (2016), testimonio de los desembarcos ilegales en la isla de Lampedusa.

IN VIAGGIO

GIANFRANCO ROSI

82min · Italia · 2022



NOMINADO A MEJOR DOCUMENTAL



El tema más frecuente de los trabajos de Gianfranco Rosi es el viaje. Ha recorrido filmando la circunvalar de Roma en "Sacro GRA", los territorios fronterizos y en constante guerra entre Siria y Kurdistán en "Notturmo"; en "Fuocoammare" ha documentado la llegada y el naufragio de los migrantes en Lampedusa, en medio del Mediterráneo. A su mirada laica sobre el mundo suma ahora este recorrido al séquito del Papa Francisco: 600 horas de filmaciones oficiales, visiona-

das, seleccionadas y finalmente editadas también con materiales propios y con una idea en la cabeza, seguir declarando la inconformidad y el sufrimiento frente a la pobreza, la guerra, la devastación natural. El retrato de un Papa —según el director— quien de viaje, lejos del Vaticano y sus pesados siglos de historia, sabe pedir perdón. Probablemente la película más política de este festival.



GIANNI AMELIO

Gianni Amelio (1945, San Pietro di Magisano) ha demostrado desde sus comienzos la capacidad de tocar temas sociales y políticos viéndolos como dramas de la conciencia para el hombre contemporáneo. En su producción ha sondeado el terrorismo ("Colpire al cuore", 1983), la justicia y la condena ("Porte aperte", 1990), la prostitución infantil ("Il ladro di bambini", 1992), el miedo y el dolor ("La tenerezza", 2017).

Para mayores
de 16 años

IL SIGNORE DELLE FORMICHE



GIANNI AMELIO
130min · Italia · 2022



NOMINADO A MEJOR:

PELÍCULA
DIRECTOR
GUIÓN ORIGINAL
ACTOR PROTAGONISTA
ACTOR NO PROTAGONISTA
ESCENOGRAFÍA

VESTUARIO
MAQUILLAJE
PEINADO
MONTAJE
MEJOR SONIDO



Nacido inicialmente de una propuesta para un documental, la película reconstruye las vicisitudes judiciales que vieron como protagonista a Aldo Braibanti, escritor, dramaturgo y apasionado estudioso del comportamiento social de las hormigas. La condena fue por plagio, fórmula con la que en la Italia retrógrada de hace sesenta años todavía se designaba el hipotético crimen de homosexualidad. A la culpa tiene que corresponder la cura de la supuesta víctima o, en términos más generales, el silencio para que los oídos de la gente de bien no se turben frente a palabras que aluden a los actos impuros, como Pier Paolo Pasolini tituló una de sus novelas. Parece en efecto que

el fantasma de Pasolini -el hombre más que el escritor y director- atraviese la película de Amelio, tal vez en la ambivalencia entre resignación y rabia, tal vez en mostrar la distancia entre el mundo de provincia en el que Aldo y Ettore se encuentran, se miran y se enamoran, y la capital, donde la homosexualidad puede disfrazarse de curiosa diversidad. No se trata sin embargo de mirar al pasado con la tranquilidad de un presente mejor, porque en el fondo, como afirma el propio Amelio, "no ha cambiado mucho. Detrás de una fachada permisiva, los prejuicios existen y perduran, generando odio y desprecio hacia cualquiera que sea diferente".



GIULIA LOUISE STEIGERWALT

Giulia Louise Steigerwalt (1982, Houston), filósofa de formación, ha estudiado guión en Roma y en la UCLA de Los Angeles. Su carrera de actriz empieza con su participación en las películas de Gabriele Muccino "Come te nessuno mai" (1999) y "L'ultimo bacio" (2001), mientras que como guionista ha trabajado en los últimos diez años en numerosas producciones televisivas. "Settembre" es su primera prueba como directora.

SETTEMBRE

GIULIA LOUISE STEIGERWALT

108min · Italia · 2022



MEJOR DIRECTOR EXORDIENTE

GIULIA LOUISE STEIGERWALT

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

BARBARA RONCHI



Tres personajes femeninos enfrentan al mismo tiempo, en un septiembre sin aparentes emociones, la llegada azarosa de señales de cambio en su existencia. El enamoramiento, la sexualidad y la enfermedad son ocasiones para desajustar lo permitido y terminan poniendo en juego, por primera vez, a una joven prostituta, a una mujer atascada en su matrimonio y a una adolescente decidida a conocer el monstruo del sexo. Los ingredientes comunes de estas pequeñas historias sin importancia, invisibles y aparentemente desligadas la una de la otra,

son en cambio la resiliencia, un gramo de locura y algunos pequeños gestos que desautorizan el rumbo inevitable al que parecen estar destinadas. En su terco proceder, Ana, Francesca y Maria logran no solo construir nuevos afectos, sino también arrastrar consigo a los hombres mezquinos, inútiles y distraídos que tienen al lado. Sin perder la capacidad de mostrar el mundo con realismo —cocinas, lavadoras, paraderos de buses, cuartos en arriendo que hablan de un malestar colectivo— “Settembre” logra transformar las tragedias individuales en comedia.



PAOLO VIRZÌ

Desde hace treinta años Paolo Virzì (1964, Livorno) retrata con irónica ternura, muchas veces con precisión crítica, la Italia llamada de la segunda república. El suyo es un cine de personajes ("Ovosodo", 1997; "Caterina va in città", 2003; "La pazza gioia", 2016), pero sobre todo de mundos sociales y económicos que se miran el uno al otro con envidia y recelo ("Tutta la vita davanti", 2008; "Il capitale umano", 2013).

SICCITÀ

PAOLO VIRZÌ

124min · Italia · 2022



MEJOR ACTRIZ NO PROTAGONISTA

EMANUELA FANELLI

MEJORES EFECTOS ESPECIALES VISUALES

MARCO GERACITANO



En una Roma persistentemente sin lluvia, devastada por la sequía, la depredación y los insectos, los personajes de "Siccità" y sus conciudadanos se arrastran entre agotamiento, sueño y locura, al límite de la sed y la resistencia, exacerbados por la violencia y reacios a las medidas impuestas por la municipalidad. Al igual que en otras de sus películas, Virzì no se detiene en un solo personaje, sino en diferentes historias que entrecruzan sus caminos, y que finalmente dejan que cada uno de los protagonistas se mire a sí mismo: corruptos, opinionistas, rateros, médicos, profesores, taxistas.

Como todas las historias distópicas, "Siccità" no es sino una metáfora para amplificar la decadencia de Roma, o del mundo. La ruina está en el aire, amarillo o polvoriento, con un Tíber sin agua que deja aparecer vestigios antiguos, escondidos durante siglos. El sueño eterno de la ciudad eterna podría enterrarlos a todos, seres humanos y animales, carros y calles, pero no. Parece que el director encuentra una salida: no se trataba de una visión apocalíptica sino de una comedia con tintes de horror para alimentar nuestro presente, vacunado contra cualquier pandemia.



KIM ROSSI STUART

Kim Rossi Stuart (1969, Roma) empieza muy joven como actor de cine y de televisión. Ha interpretado papeles en "El nombre de la rosa" (J.J. Annaud, 1986), "Al di là delle nuvole" (M. Antonioni y W. Wenders, 1985), "Romanzo criminale" (M. Placido, 2005) y "Meraviglioso Boccaccio" (Paolo y Vittorio Taviani, 2015). Dirige su primera película en 2005 ("Anche libero va bene"), de la que también es guionista e intérprete. "Brado" es su tercer filme.

BRADO

KIM ROSSI STUART

117min · Italia · 2022

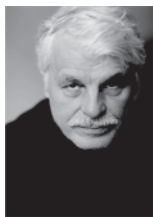


NOMINADO A MEJOR GUIÓN ADAPTADO



"Brado" es un lugar, más precisamente un terreno con unas cercas podridas, una casa de listones de madera, un establo con caballos. Su dueño es Renato, un hombre huraño, tanto que alguien lo apoda cowboy como si ese sitio fuera efectivamente el far west: caballos más salvajes que su dueño, hijos que viven lejos y que en algún momento de su vida pelearon con él. Pero Tommaso, el menor, termina volviendo y enfrentando a su padre en un último intento de rescate o en un último desafío.

La excusa es una fea caída de caballo por parte de Renato y la perspectiva común de entrenar y hacer competir a un bellissimo ejemplar negro, Trébol. La verdad es que padre e hijo comparten muchas cosas, tanta masculinidad y falta de afecto, y la rivalidad no es sino una de las formas para reconocerse. La película está indirectamente inspirada en la novela del mismo Rossi Stuart, "Le guarigioni" ("Las curaciones").



MICHELE PLACIDO

Michele Placido (1946, Ascoli Satriano) emprende su carrera actoral inicialmente en teatro y luego en el cine, interpretando decenas de papeles inolvidables. Es, sin embargo, la televisión que le da la notoriedad internacional, cuando encarna al comisario Cattani en la serie "La Piovra" (de 1983 a 1989). A partir de los años '90 ha realizado películas de éxito, entre las cuales destaca "Romanzo criminale" (2005).

Para mayores
de 16 años

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

MICHELE PLACIDO
119min · Italia · 2022



MEJOR PEINADO

DESIREE CORRIDONI

PREMIO JÓVENES

(JURADO DE ESTUDIANTES DE
BACHILLERATO Y UNIVERSIDAD)



Ambientada en el año de la muerte del pintor, la película pone en escena los acontecimientos - reales y ficticios - que llevan a su muerte, entre la condena por homicidio y la intención de perdón por parte de papa Paulo V. "La sombra" es la del inquisidor que lo persigue y que, al investigarlo, nos permite recorrer la obra del artista, su revolucionaria costumbre de escoger modelos populares y abyectos para realizar obras sublimes. "La sombra de Caravaggio", en las palabras del director, "imagina al gran pintor como una estrella de rock, viviendo la vida vertiginosa que viviría hoy en Nueva York o Londres.

Y para eso vino a Roma: el centro del mundo, un universo de inmigrantes, prostitutas, sacerdotes, peregrinos, cardenales, príncipes y matones. Un planeta de gran riqueza y gran pobreza, dinero que fluye en sus palacios y mendigos que se mueren de hambre en sus callejones. Aquí, la Iglesia de la Contrarreforma encarga estatuas, pinturas, cúpulas, columnatas, para celebrar su opulencia en una gigantesca obra de maravillas. Aquí, en pocos años, Caravaggio se convierte en una estrella, una figura de culto para jóvenes artistas y ricos y poderosos coleccionistas".



PUPI AVATI

Nacido en 1938 en Boloña, Pupi Avati empieza a dedicarse al cine a finales de los años '60. En 1975 colabora, no acreditado, en el guion de "Saló" de Pasolini. En su prolífica producción pasa del horror ("La casa delle finestre che ridono", 1976) a la comedia, sin nunca perder ese aire sobrio e intencionalmente provinciano, esa vena pesimista que le permite realizar películas como "Una gita scolastica" (1983), "Storia di ragazzi e ragazze" (1989) e "Il papà di Giovanna" (2008), por las que recibió numerosos premios.

DANTE

PUPI AVATI

94min · Italia · 2022



NOMINADO A MEJOR MAQUILLAJE



Estamos en 1350. Encargado de entregar una bolsa de dinero a la hija de Dante Alighieri como reparación por el exilio, el despojo y la condena a muerte sufridos por el padre, Giovanni Boccaccio viaja de Florencia a Ravena, rehaciendo el camino que tuvo que recorrer Dante en sus veinte años de destierro. El viaje es la ocasión para volver a algunos de los momentos de la vida del autor de la "Divina Commedia" y sobre todo a los escasos encuentros con Beatrice Portinari, objeto de amor y devoción que Dante relata en La vita nuova y retoma luego como guía celestial en la "Commedia".

La película nos trae una Edad Media sin idealizaciones ni pompa, con casas e iglesias de muros espesos y muebles escasos, mucha pobreza, poca comida en los platos y la peste negra siempre al acecho. Hay que rescatar el papel que Avati le da a Boccaccio (interpretado por Sergio Castellitto), el escritor que a mitad del siglo XIV empezó la lectura pública y la interpretación de la obra de Dante, reconstruyó su biografía y permitió que la fama del poeta llegara hasta nosotros. Quizás, sin Boccaccio, Dante no existiría.



Homenaje
FRANCO ZEFFIRELLI

A los 100 años de su nacimiento



Franco Zeffirelli nace en Florencia en 1923 y muere en Roma en 2019. En su larga vida y carrera fue director de teatro, con muchas puestas en escena de dramas shakespearianos, y sobre todo de ópera. A la soprano María Callas, a quien Zeffirelli admira con veneración desde finales de los años '40 y que dirige en diferentes ocasiones, dedica su última película, "Callas forever" (2002). Empieza sin embargo como escenógrafo y es en ese papel que conoce a Luchino Visconti, uno de los padres del neorrealismo y el director de obras maestras como "Il Gattopardo" y "Muerte en Venecia". El joven Zeffirelli colabora con él en la dirección de "La terra trema" y "Senso", aprendiendo del maestro el cuidado vertiginoso por los detalles y una concepción operística de la puesta en escena: un conjunto armónico donde actuación, música, escenografía y vestuario se articulan. Zeffirelli realiza su primera película a finales de los años '50; entre las cuales, hay que señalar "La bisbetica domata" (1967), con Elizabeth Taylor y Richard Burton, "Fratello sole, sorella luna" (1972), "Un té con Mussolini" (1998), en la cual relata la Florencia de su infancia, entre la comunidad de extranjeros -sobre todo anglófonos-, y el clima de tensión debido al fascismo. Sus películas han ganado muchos premios nacionales e internacionales, así como cuatro David di Donatello, incluido uno a su trayectoria en 2002.



STORIA DI UNA CAPINERA

FRANCO ZEFFIRELLI

106min · Italia · 1993



MEJOR VESTUARIO



En la Sicilia devastada por el cólera de 1854, María, una joven novicia, es evacuada de su convento de Catania a la villa del padre, en la ladera del Etna. Durante su estancia se enamora de un amigo de la familia, Nino, lo que pone en duda su vocación y sus proyectos futuros. Todo se desploma cuando Catania es declarada segura y ya no hay razones para que María siga lejos del noviciado. “La sola cosa que se aprende en el convento es obedecer a las

órdenes”, dice la joven, la capinera (gorrión) del título, al constatar que sobre su cuerpo y su mente siempre se imponen las reglas ajenas. Adaptación de un cuento epistolar del gran escritor siciliano Giovanni Verga, la película dialoga en la distancia con “Il Gattopardo” de Luchino Visconti, con el que comparte el diseñador del vestuario, Piero Tosi.



ROMEO E GIULIETTA

FRANCO ZEFFIRELLI

138min · Italia · 1968



MEJOR DIRECTOR

PREMIO OSCAR A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

PASQUALINO DE SANTIS

PREMIO OSCAR AL MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

DANILO DONATI

GOLDEN GLOBE A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA



Una de las más exitosas versiones del drama de Shakespeare, realizada por Zeffirelli después de su puesta en escena en el teatro Old Vic de Londres, en 1960. La historia es conocida: el amor de dos jóvenes es contrastado por las respectivas familias rivales; a su alrededor, el escenario medieval de Verona. Pero estamos en 1968 y la película es también la expresión de su época: por el aire ligero, la agilidad de los movimientos, la despreocupación pasional de los dos protagonistas,

poco más que adolescentes. Al lado del director, en la realización de la película, encontramos a unos grandes artistas: el compositor Nino Rota (Oscar por "Il Padrino II"), el diseñador de vestuario Danilo Donati - colaborador de Pasolini, Fellini, Benigni - y sobre todo el maestro de la fotografía, Pasqualino de Santis; recordemos su trabajo con Rosi, Visconti, Bresson. Dos Premios Oscar a Donati y a de Santis por este Romeo y Julieta.

PROGRAMACIÓN CINEMATECA DISTRITAL DE BOGOTÁ

📍 Carrera 3 No. 19 - 10

14 · 20 DE JULIO

CINEMATECA

INAUGURACIÓN

proyección de
NOSTALGIA

(Mario Martone)

en la Sala Capital

14 de Julio · 6:30pm

PELÍCULA	SALA	DÍA	HORA
BRADO	SALA 2	JULIO 15	13:30
DANTE	SALA 3	JULIO 15	14:30
LE OTTO MONTAGNE	SALA 3	JULIO 15	17:00
NOSTALGIA	CAPITAL	JULIO 16	13:30
IN VIAGGIO	SALA 3	JULIO 16	15:00
BRADO	CAPITAL	JULIO 18	15:00
DANTE	SALA 2	JULIO 18	16:30
SETTEMBRE	CAPITAL	JULIO 19	14:00
LE OTTO MONTAGNE	CAPITAL	JULIO 19	16:30
SETTEMBRE	SALA 2	JULIO 20	16:00
IN VIAGGIO	CAPITAL	JULIO 20	20:30

PROGRAMACIÓN
CINEMANÍA

📍 Carrera 14 No. 93A - 85

21 · 23 DE JULIO

CINEMANÍA



PELÍCULA	SALA	DÍA	HORA
STORIA DI UNA CAPINERA	SALA 3	JULIO 21	16:00
SICCITÀ	SALA 4	JULIO 21	17:00
IL SIGNORE DELLE FORMICHE	SALA 3	JULIO 21	19:00
LA STRANEZZA	SALA 4	JULIO 21	20:00
ROMEO E GIULIETTA	SALA 3	JULIO 22	16:00
STORIA DI UNA CAPINERA	SALA 4	JULIO 22	17:00
L'OMBRA DI CARAVAGGIO	SALA 3	JULIO 22	19:00
IL SIGNORE DELLE FORMICHE	SALA 4	JULIO 22	20:00
SICCITÀ	SALA 3	JULIO 23	16:00
ROMEO E GIULIETTA	SALA 4	JULIO 23	17:00
LA STRANEZZA	SALA 3	JULIO 23	19:00
L'OMBRA DI CARAVAGGIO	SALA 4	JULIO 23	20:00