



SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA

BOGOTÁ

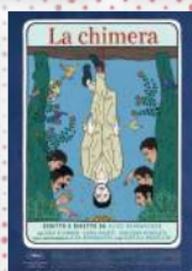
Cinemateca de Bogotá

JUN 29 · JUL 07

MEDELLÍN

MAMM

JUL 11 · JUL 14





SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA

Es una iniciativa ideada por **Roberto Stabile** y realizada gracias a la colaboración entre el **Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cooperación Internacional Italiana, Cinecittà para la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministerio de la Cultura italiano.**

El evento tiene la participación de la **Embajada de Italia en Bogotá, del Istituto Italiano di Cultura de Bogotá, del Bogotá Audiovisual Market, de la Cinemateca de Bogotá, y del MAMM.**

La curaduría de la muestra la realiza **Alessandra Maria Merlo**, literata y teórica del cine, profesora asociada del Departamento de Lenguas y Culturas de la Universidad de Los Andes.



Ambasciata d'Italia
Bogotá



GIANCARLO MARIA CURCIO
Embajador de Italia en Colombia

MICHELE CAVALLARO
Director del Istituto Italiano di Cultura de Bogotá

ROBERTO STABILE
Responsable de proyectos especiales
Direzione Cinema e Audiovisivo del
Ministerio de Cultura italiano en Cinecittà

ASIA RUPERTO
Consultoría de Gestión para Italian Screens

ALESSANDRA MERLO
Curadora de la Muestra
Profesora asociada de la Universidad de los Andes

DANIELA REINA CERVERA
Gestora cultural y Productora

ADRIANA ALARCÓN
Coordinadora y Diseñadora de comunicaciones

LABORATORIOS BLACK VELVET
Oficina de prensa

INTRODUCCIÓN

En su segunda edición en Colombia, **Italian Screens** se presenta, además de en la **Cinemateca de Bogotá**, también en el **MAMM** de Medellín, con nueve largometrajes y un documental que muestran lo mejor del más reciente cine italiano.

La primera cosa que nos gustaría destacar no es solo la presencia de dos de los más reconocidos directores del cine italiano, **Marco Bellocchio** y **Nanni Moretti**, sino la inclusión en el festival de tres mujeres directoras, cuyas obras nos hablan a través de una poderosa mirada femenina. Además de **Margherita Vicario**, que con su opera prima **Gloria!** nos ofrece una reivindicación femenina y musical absolutamente original, encontramos a una de las cineastas más amadas por el público de los cinéfilos, **Alice Rohrwacher**, que con **La Quimera** llega a la última parte de la trilogía iniciada con *El país de las maravillas* y *Lazzaro felice*. De tercero, y por supuesto no de último, el debut de la actriz y ahora directora **Paola Cortellesi**, **Siempre nos quedará mañana**, que sorpresivamente se ha impuesto en los últimos meses en las salas italianas y que promete seguir recogiendo consensos. Es un ejemplo clamoroso de cómo una película ajena a los estándares, pero con una historia, una temática y una elección estética contundentes pueda ganar espacio en la apreciación de los espectadores y la crítica.

Tres directoras, es cierto, pero en esta edición de la muestra encontramos también - y quizás sobre todo - a muchos inolvidables personajes masculinos, todos extremadamente lejanos del cliché heroico y conquistador y hermanados más bien por una común idea de pérdida, sean ellos criminales o soñadores, viudos o padres, portadores de dudas o preguntas, todos llevan una herida en el alma.

Es allí donde las reivindicaciones masculinas y femeninas se acercan y dialogan. Sus historias van dibujando una geografía compleja de fronteras y países, que va de Nigeria a Suiza, de la Roma de mañana al Vaticano del siglo XIX, de la Roma de hoy al norte de Francia en la primera posguerra, sin contar los países imaginarios de la biblioteca de un intelectual (**Umberto Eco**) o los paisajes de la Laguna veneciana (**Gloria!**). Esta cartografía variada va dibujando una consonancia de resistencias en contra de los lugares comunes, la homologación, las cegueras y las guerras. Se trata de personajes inquietos, que seguimos mientras atraviesan montañas, recorren a pie o en patineta las ciudades, excavan huecos jalando un fantasmático hilo de Ariadna, y todo porque van en búsqueda de algo, quien de sus hijos (**Rapito, Lubo**), quien de sus amores extraviados (**Scarlet, La quimera**), quien de sí mismo, como el protagonista de **Disco boy**. Inclusive en una película criminal, que nos narra de matones decadentes con sed de venganza (**Adagio**), los personajes están tratando de salvar algo de su humanidad.

Estas películas reinterpretan para nosotros relatos antiguos en versión contemporánea, con una capacidad de traer a nuestro presente no solamente fabulosos restos arqueológicos (**La quimera**), sino verdaderas brujas (**Scarlet**) y auténticas miradas ancestrales, incrustadas en los ojos heterocromáticos de los hermanos nigerianos de **Disco boy**. O quizás, como imagina el protagonista de **Lo mejor está por venir**, una película es capaz de modificar el curso de la historia pasada y ofrecernos una alternativa mejor de lo ya vivido.

Son películas que revelan un malestar compartido, pero el malestar en las películas solo habla de un cine en perfecto estado de salud.

ALESSANDRA MARIA MERLO
Curadora



RAPITO



C'È ANCORA DOMANI



IL SOL DELL'AVVENIRE



ADAGIO



LUBO



LE VELE SCARLATTE



DISCO BOY



LA BIBLIOTECA DEL MONDO



GLORIA!



LA CHIMERA

Estamos muy contentos de regresar a Colombia para la segunda edición de **ITALIAN SCREENS**, un proyecto ideado en el ámbito de las actividades de apoyo a la internacionalización de nuestro audiovisual, para promover en el extranjero lo mejor del cine italiano y los incentivos fiscales a favor de la distribución y las coproducciones.

El convenio, firmado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional y la Dirección de Cine y Audiovisuales del Ministerio de Cultura, tiene como objetivo proporcionar a los Institutos Italianos de Cultura y a la red de sedes diplomáticas y consulados productos audiovisuales recientes y de alto valor cultural y/o comercial. Además, se propone fortalecer la distribución de nuestro cine, incrementando la presencia en los mercados consolidados y operando en los nuevos mercados emergentes, creando interés y oportunidades, con una visión de racionalización de recursos y optimización de costos.

ITALIAN SCREENS constituye una ocasión fundamental para dar a conocer a los protagonistas del cine italiano en el extranjero, para crear un público que aprecie las grandes producciones del momento, pero también para presentar a los operadores locales lo mejor que el sistema audiovisual italiano tiene para ofrecer con el fin de incentivar las colaboraciones, el crecimiento de la calidad profesional de nuestra industria y la internacionalización de nuestro cine.

Esperamos que el público colombiano aprecie esta iniciativa y la selección de películas propuestas en Bogotá y Medellín, y que se alimente en ellos ese deseo de Italia del cual pueda beneficiarse la totalidad del país.

ROBERTO STABILE

Responsable de proyectos especiales Direzione Cinema e Audiovisivo del Ministerio de Cultura italiano en Cinecittà

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



11

RAPITO

Marco Bellocchio



13

**C'È ANCORA
DOMANI**

Paola Cortellesi



15

**IL SOL
DELL'AVVENIRE**

Nanni Moretti



23

DISCO BOY

Giacomo Abbruzzese



25

**UMBERTO ECO
LA BIBLIOTECA
DEL MONDO**

Davide Ferrario

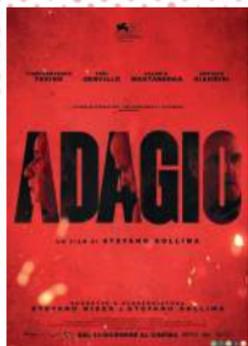


27

GLORIA!

Margherita Vicario

ÍNDICE · CATÁLOGO



17

ADAGIO
Stefano Sollima



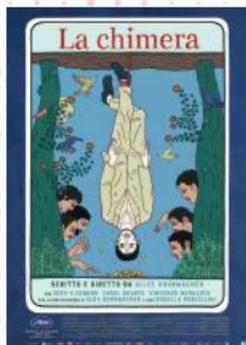
19

LUBO
Giorgio Diritti



21

**LE VELE
SCARLATTE**
Pietro Marcello



29

LA CHIMERA
Alice Rohrwacher



**TRAILER
GENERAL**
ITALIAN SCREENS

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



MARCO BELLOCCHIO

Activo desde hace seis décadas, Marco Bellocchio (1939) empieza su carrera con **Los puños en los bolsillos**, a la que Pasolini dedicó una famosa correspondencia acerca del cine de poesía. Cambian ideologías y modas, pero Bellocchio sigue sorprendiendo con su lectura desencantada del mundo. Entre sus títulos **La nodriza**, **Buenos días noche**, **El traidor**. Palma de oro honorífica, Festival de Cannes 2021.

RAPITO

El secuestro del Papa

MARCO BELLOCCHIO

Italia · Francia · Alemania

134 min · 2023



En la Italia todavía no unificada de mitad del siglo XIX, el Papa-rey (Pio IX) ejerce su poder de control para conquistar más fieles a la fe cristiana, como si fueran habitantes de tierras inexploradas.

Por una maniobra de leguleyos, la Iglesia se apropia de los niños judíos bautizados por error. Es la historia (real) de Edgardo Mortara, hijo de una familia hebrea de Bolonia, cuyo relato es capaz de asombrarnos frente al antisemitismo, al obscurantismo y a la malicia que rodean las vivencias de la infancia del protagonista. Bellocchio reitera temas

propios de su cine, como la relación conflictual con el poder (*Vincere*, 2009), ratificando una vez más su distancia no solamente de la educación o re-educación católica sino de la aparente benevolencia de la Iglesia, como ya había hecho – por ejemplo - con *En el nombre del padre* (1972) y *La sonrisa de mi madre* (2002).

Como es habitual en su cine, también en *El secuestro del Papa* los momentos dramáticos se alternan a escenas casi grotescas, como si todo fuera – y no lo es – una gran farsa. Adaptación libre del libro de Daniele Scalise.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



PAOLA CORTELLESI

Paola Cortellesi (1973) es una figura polifacética: intérprete televisiva, cantante e imitadora, además que actriz de teatro, de cine y guionista. Con ***Siempre nos quedará mañana*** se estrena como directora, recibiendo el plauso de la crítica italiana y mundial. Sabe pasar de interpretaciones cómicas a dramáticas, porque cree que el lenguaje de la comedia es la clave para enfrentar cualquier tema.

C'È ANCORA DOMANI

Siempre nos quedará mañana

PAOLA CORTELLESI

Italia

118 min · 2023



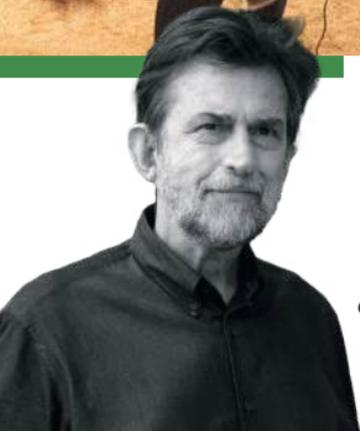
Estrenada en Italia en octubre de 2023 con un extraordinario éxito en las salas, donde superó cualquier expectativa en público, crítica, premios e ingresos. Un fenómeno cinematográfico imprevisible, sobre todo tratándose de una ópera prima, una historia en blanco y negro ambientada en la Roma de la segunda postguerra, protagonizada por una mujer maltratada por un marido vulgar, abrumada por miles de oficios, con un sueño de libertad eternamente frustrado y el pesimismo tranquilo de los pobres. En cambio, Paola Cortellesi, directora y protagonista, logra transformar ese aire neorrealista y el eco de tantos

personajes conocidos (la Antonietta de *Una jornada particular*, por ejemplo), en una película actual. Y no solamente porque entrelaza las imágenes vintage con una banda sonora mucho más reciente, creando un constante cortocircuito y distanciamiento, sino porque va encaminando una historia individual hacia una historia que por la progresiva solidaridad del entorno se hace colectiva. Aunque acá también hay que aclarar algo sin revelar nada: la directora evita entregarnos una película de héroes y villanos, regalándonos en cambio una película profundamente civil.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



NANNI MORETTI

Nanni Moretti (1953), director, actor, guionista y productor. Personaje icónico del cine italiano por el estilo irreplicable, las frases lapidarias y una libre mezcla de autobiografía y discusión política. Entre sus títulos, ***Ecce bombo***, ***Querido diario***, ***La habitación del hijo***, ***El caimán***, ***Habemus papam***.

Ha sido premiado en los festivales de Venecia, Berlín y Cannes, del que ha sido también presidente del jurado.

IL SOL DELL' AVVENIRE

Lo mejor está por venir

NANNI MORETTI

Italia

95 min · 2023



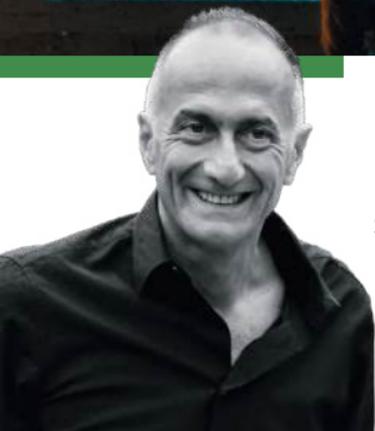
Un director (Giovanni) está rodando una película ambientada en 1956, el año de la represión soviética en Hungría y de la consiguiente ruptura entre los comunistas italianos. Justo en esos días, un circo húngaro se instala frente a una sede del partido y reclama que este tome una posición a favor de la revuelta. Mientras filma, Giovanni vive su crisis matrimonial, el abandono del productor, la búsqueda de una nueva financiación: hacer una película en la película le ofrece la ocasión de aclarar qué cree que debe ser el cine. Todo – parece responder el protagonista, interpretado por el mismo Moretti – menos una

película de Netflix. Y justamente en un coloquio con los dirigentes de la plataforma, Giovanni/Moretti defiende su revuelta, su resistencia, su película desajustada a los estándares narrativos, a las exigencias de los productores y del público, indiferente a la evolución de los personajes (“en la vida, nadie cambia de verdad”, dice) y a la fidelidad histórica, pero finalmente política. Exactamente como *Lo mejor está por venir*. Como siempre, alrededor de Moretti están la ciudad de Roma y sus actores habituales, Silvio Orlando, Margherita Buy y muchos otros en el desfile final.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



STEFANO SOLLIMA

Hijo del director Sergio Sollima, del que aprendió el oficio, Stefano (1966) se ha vuelto famoso gracias a dos series muy populares, **Roma criminal** y **Gomorra**, y ha reiterado su éxito con la película **Suburra**.

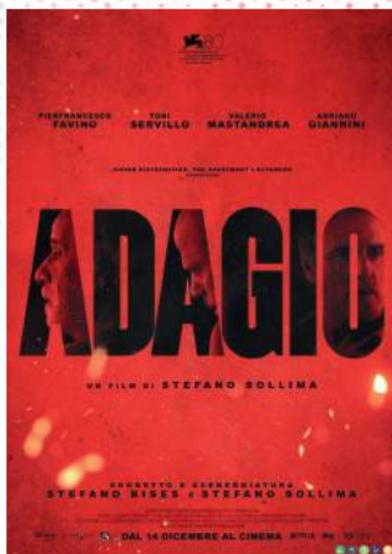
Su cine se mueve en el mundo oscuro de las urbes contemporáneas, en medio de las relaciones de poder entre políticos corruptos y bandas criminales.

ADAGIO

STEFANO SOLLIMA

Italia

127 min · 2023

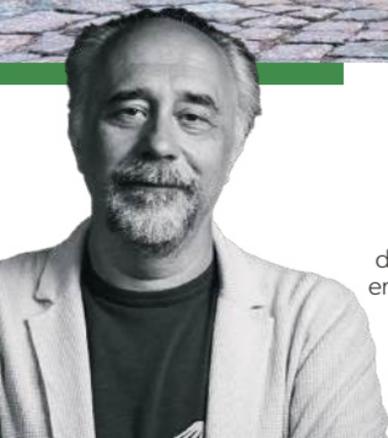


Una ciudad oscura, polvorienta, decadente, una Roma flagelada por un constante black out, amenazada por un horizonte rojo, indicio siniestro de un enorme incendio. Película noir y western, de acción y distopía. Película futurista, o quizás solo realista, **Adagio** pone en escena una historia de hombres malos – criminales y policías –, comprometidos en destruirse los unos a los otros. Protagonistas todos masculinos, casi todos perdedores, unas interpretaciones excelentes de grandes actores dispuestos a transformarse en

cuerpos enfermos e infames. Como sucede en las buenas películas, no importa tanto la razón por la que todo se ha puesto en movimiento – en este caso, la filmación de un político en una fiesta orgiástica con menores de edad –, sino la forma en la que los personajes se persiguen, se encuentran, se enfrentan y finalmente van hacia su destino: como en un adagio musical, sin prisa pero inexorablemente. El grupo Subsonica ha recibido el premio David de Donatello por la música de la película y la pieza homónima.

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



GIORGIO DIRITTI

Giorgio Diritti (1959), guionista y editor de cine, ha colaborado con importantes directores, ha realizado documentales en propio llegando a su primer largometraje en 2005, con *Il vento fa il suo giro (El viento da su vuelta)*, luego con *El hombre que vendrá*, reconstrucción de la masacre de Marzabotto, perpetrada por los alemanes en 1944.

LUBO

GIORGIO DIRITTI

Italia · Suiza
181 min · 2023



Solo hay un objeto que hace que el protagonista de esta historia se sienta bien consigo mismo, anclado a sus raíces, y es el acordeón. Lo único que Lubo mantiene intacto a través de las peripecias y las tragedias es el movimiento de sus dedos al tocar el instrumento. Todo lo demás cambia: nombres y documentos, vestidos, posesiones y profesión, estancias y hasta mujeres. Él, es un nómada yeniche - una etnia con un idioma propio y un origen incierto - que en 1939 el ejército suizo arranca de su vida, de su familia y manda a controlar las fronteras. Lubo seguirá buscando a sus hijos, que el

programa nacional de eugenesia para los niños de calle quiere reeducar, quitándolos a las familias, dispersándolos por el mundo, encerrándolos, esterilizándolos. Al lado de Lubo, pegados a su rostro y a su cuerpo durante las casi tres horas de la película, empezamos a entender el otro lado de la Historia. Entendemos, por ejemplo, la rabia y la soledad de un "extranjero en este mundo", como dijo en una entrevista Franz Rogowski, el actor alemán que se enamoró del guión y se lanzó en esta magnífica interpretación en contra de "una de las tantas guerras idiotas que roban la vida".

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



PIETRO MARCELLO

Pietro Marcello (1976), de formación artista, es uno de los directores italianos más interesantes de los últimos años. Ha realizado los largometrajes ***Bella y perdida*** (2015) y la adaptación de la novela de Jack London, ***Martin Eden*** (2019), además de documentales que le han valido numerosos reconocimientos. Con Alice Rohrwacher y Francesco Munzi ha realizado ***Futura***, entrevistas a la juventud.

LE VELE SCARLATTE

Scarlet

PIETRO MARCELLO

Italia · Francia · Alemania
100 min · 2022



Adaptación libre de la novela homónima (1923) del escritor ruso Aleksandr Grin, *Scarlet* tiene el tono de una fábula antigua ambientada en la modernidad. A un pueblo del norte de Francia vuelve un ex combatiente de la primera guerra mundial, Raphaël, un hombre aparentemente tosco, de manos grandes y arrugadas, tallador de madera y conocedor de la música y los instrumentos. Allí se encuentra con su hija recién nacida, Juliette, quien después de la muerte de la madre ha sido acogida por una vecina. Esta pequeña comunidad se transforma en los años en un espacio

resistente al mundo violento y obtuso del pueblo, donde todavía se sabe escuchar las voces de la naturaleza. Es en efecto una bruja, encontrada al borde de un riachuelo – como en cualquier cuento medioeval que se respete – quien le predice a Juliette un futuro improbable pero alentador que quizás pueda arrancarla del destino y la repetición de las desgracias. Anarquista y anticonvencional, la película alterna paisajes brumosos, inundados de verdes y grises, con primerísimos planos sobre los rostros apacibles de sus protagonistas. Una joya preciosa, hecha de tiempo, humedad y fuego.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



GIACOMO ABBRUZZESE

Giacomo Abbruzzese (1983) es director, guionista, fotógrafo. Después de realizar numerosos cortos y documentales, premiados en los más importantes festivales por su mirada autónoma y compleja, llega a **Disco boy**, su primer largometraje, filmado en 32 días y en cuatro países. Según el mismo director "un viaje a través de lugares, personajes y lenguas distintas".

DISCO BOY

GIACOMO ABBRUZZESE

Italia · Francia · Alemania

91 min · 2023



La frontera lluviosa entre Bielorrusia y Polonia, el delta laberíntico y contaminado del Níger, los puentes parisinos sobre el Sena con sus estatuas de oro y piedra. En el mundo global, situaciones y lugares tan distintos pueden llegar a conectarse, y no solamente por los caminos acelerados de algún agente 007, sino a través de una mirada atenta sobre los seres humanos, en la escucha de su ritmo cardíaco. En **Disco boy** (“un filme de hoy, más que italiano” dice Abbruzzese), es el personaje de Aleksei, interpretado por Franz Rogowski, quien permite esas gimnasias geográficas: un huérfano bielorruso que

busca en la Legión Extranjera la salida a su situación de indocumentado. El costo es llegar en misión a África y enfrentar la historia de otros desheredados, otras violencias y pasiones. La película se construye por segmentos narrativos contrapuestos, que quieren mostrar – más que narrar – las facetas contrastantes de esta historia y que confluyen hacia un mismo lugar, una cueva-discoteca con ritmos convulsos (del DJ Vitalic) y luces brillantes. La notable experimentación visual de la película les valió a Abbruzzese y a su directora de fotografía, Hélène Louvart, el Oso de Plata en Berlín.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



DAVIDE FERRARIO

Davide Ferrario (1956) es director, guionista, escritor, promotor y productor cinematográfico. Entre sus películas, *Después de medianoche*, ambientada en el Museo del cine de Turín, ***Tutti giù per terra (Todos en el piso)***, ***Guardami (Mírame)*** y el documental ***Le strade di Genova (Las calles de Génova)***. Al tema de la memoria en Umberto Eco ha dedicado una instalación para la Bienal de Venecia de 2015.

UMBERTO ECO, LA BIBLIOTECA DEL MONDO

DAVIDE FERRARIO

Italia

80 min · 2022



Davide Ferrario nos invita a recorrer los corredores laberínticos e infinitos de la biblioteca que fue de Umberto Eco, el semiólogo, el estudioso de la cultura de masas, el escritor famoso, pero sobre todo el conocedor y el coleccionista de libros a quien está dedicado este documental. Los verdaderos protagonistas son justamente ellos, los libros, artefactos de papel que garantizan y protegen entre sus páginas de celulosa nuestra memoria vegetal. Nada que ver – nos asegura el profesor Eco – frente a la memoria digital de nuestras computadoras, que

se acumula indiscriminadamente y se pierde al poco tiempo. Es así que frente a nuestros ojos aparecen las páginas bellísimas de los libros fantásticos que Umberto Eco escogió para su colección, ilustrados con grabados de animales, cuerpos monstruosos y esqueletos grotescos. Si sabemos cómo tratarlos, nos sugiere, los libros no serán nunca unos vejesterios aburridos, sino una fuente infinita de imaginación.

El documental propone fragmentos de entrevistas al escritor italiano, alternados con testimonios de las personas que más le fueron cercanas.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



MARGHERITA VICARIO

Margherita Vicario (1988), actriz de televisión y de cine, es también cantante, con una amplia producción musical.

Después de dirigir el cortometraje en 2011 *(Se riesco parto - Si lo logro me voy)* se aventura a su primer largo con *Gloria!*, presentado en el Festival de Berlin en 2024.

GLORIA!

MARGHERITA VICARIO

Italia · Suiza

106 min · 2024



Desde sus primeros instantes, **Gloria!** se anuncia como una película hecha con la música. Un grupo de huérfanas, internadas en un convento cercano a Venecia a finales del siglo XVIII, son educadas a los instrumentos y al canto, guiadas por un viejo padre cascarrabias que intenta sin mucho éxito mantener el control de la comunidad. Dos hechos van a cambiar las reglas del juego: la llegada de un misterioso piano, bellísimo y moderno, y la noticia de la próxima visita del Papa, al que será deber ofrecer un concierto. Son razones suficientes para que las jóvenes tomen el mando y descompongan el orden divino y humano de las

cosas. A su lado, una sirvienta silenciosa que parece alimentar una urgente pasión rítmica y sonora, sin educación pero precursora. La película, a través de este relato cautivador, quiere recordarnos el papel que han tenido las mujeres en la historia musical y el silencio al que han sido condenadas. En su decisión de mezclar ritmos y melodías, pasando de la música antigua a la moderna, Margherita Vicario, directora y cantante, ha querido dar voz a una historia de censura larga siglos. Si la ópera puede tener una versión cinematográfica, esta es una excelente forma de hacerlo.

SEGUNDA EDICIÓN | 2024

ITALIAN SCREENS

NUEVO CINE ITALIANO EN COLOMBIA



ALICE ROHRWACHER

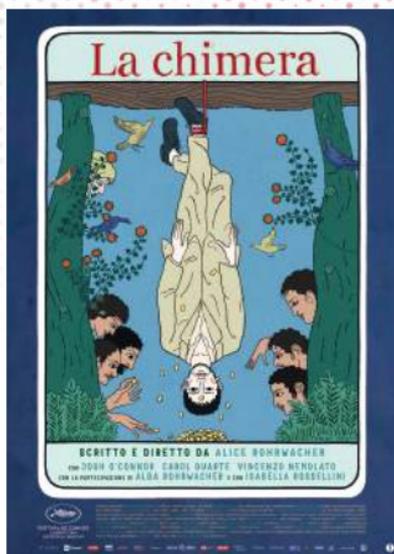
Alice Rohrwacher (1981), directora de *Corpo celeste*, *El país de las maravillas*, *Lazzaro felice*, premiada internacionalmente por su cine poético, casi antropológico y profundamente empático, que investiga las raíces del presente, los territorios de una Italia ya no campesina, ruidosamente postindustrial, pero que sabe mostrar estallidos de asombro. En 2023 ha sido candidata al Oscar con el corto *Le pupille*.

LA CHIMERA

La quimera

ALICE ROHRWACHER

Italia · Francia · Suiza
133 min · 2023



Iluminado por el sol que filtra de la ventanilla del tren, en los colores cálidos y granulados de las fotos de hace cuarenta años, vuelve a Italia un joven extranjero, arqueólogo.

Regresa a la comunidad de guaqueros con la que había sacado a la luz tantas piezas etruscas, recorre los campos con una varilla de rbdomante y detecta los lugares que esconden tesoros, puesto que él tiene el don de encontrar las cosas perdidas. Desadaptado, marginal, profundamente melancólico, Arthur (un conmovedor **Josh O'Connor**) está en realidad buscando el hilo que lo reúna con su pasado y la mujer amada.

Lo acompañan un inventario de personajes tragicómicos, mientras que a su alrededor se ensancha una Italia lejana del cliché turístico, pobre, terrosa, llena de maleza, industrial y ruinosa al mismo tiempo. Lejana también de cierta condescendencia estética, la película es en todo sentido una excavación poética. Con ella, la directora Alice Rohrwacher retoma la relación entre tradición y presente que ya había explorado en sus anteriores películas y hace de Arthur un hermano ideal de Lazzaro (*Lazzaro felice*), mezcla de ingenuidad, sabiduría y una pizca de surreal.

PROGRAMACIÓN

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Carrera 3 No. 19-10

PELÍCULA	DÍA	HORA	SALA
RAPITO	29 Junio	16:00	Sala 3
C'È ANCORA DOMANI	29 Junio	19:00	Sala Capital
IL SOL DELL'AVVENIRE	30 Junio	14:30	Sala 2
RAPITO	30 Junio	16:30	Sala 3
ADAGIO	30 Junio	16:30	Sala 2
DISCO BOY	1 Julio	16:00	Sala 2
LA CHIMERA	1 Julio	19:00	Sala Capital
UMBERTO ECO	3 Julio	16:00	Sala 2
LUBO	3 Julio	19:00	Sala 2
C'È ANCORA DOMANI	3 Julio	20:00	Sala Capital
IL SOL DELL'AVVENIRE	4 Julio	16:00	Sala 2
ADAGIO	4 Julio	17:00	Sala Capital
GLORIA!	4 Julio	19:00	Sala 2
LUBO	5 Julio	16:00	Sala 3
DISCO BOY	5 Julio	17:30	Sala Capital
LA CHIMERA	5 Julio	19:00	Sala 2
UMBERTO ECO	6 Julio	17:00	Sala 3
LE VELE SCARLATTE	6 Julio	18:00	Sala 2
GLORIA!	6 Julio	20:00	Sala Capital
LE VELE SCARLATTE	7 Julio	18:30	Sala 3

PROGRAMACIÓN

MUSEO ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Cra. 44 #19a-100

PELÍCULA	DÍA	HORA
IL SOL DELL'AVVENIRE	11 Julio	18:30
LUBO	12 Julio	15:20
ADAGIO	13 Julio	14:00
LA CHIMERA	13 Julio	18:40
UMBERTO ECO	14 Julio	17:00

Sigue las redes del
Istituto Italiano di Cultura
para conocer toda nuestra
programación cultural



@iicbogota



Visita
nuestra
página web



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation

CINECITTÀ



Ambasciata d'Italia
Bogotá



Un programa cultural de:



Apoya:

